Lat Dan Zua

ISSUE#5 APRIL 2001

THE VIRUS DICKHEAD RSG

DISLIKE ARTIKEL OPINI

REVIEW AND MORE

Let your ideA

Editorial, hallo ketemu lagi di issue yang ke-5 dari Let Your Idea, sepertinya sudah tidak beraturan lagi masa terbitnya, terserah kami yang membuat (ha..ha..ha). Tapi walaupun terlambat dan tidak beraturan masa terbitnya kami tetap terus akan mengeluarkan LYI ini issue demi issue. Dan mohon maaf bagi kalian yang telah mengirimkan surat untuk berkomunikasi yang mungkin sampai saat ini belum dapat dibalas dikarenakan kelalaian saya dalam menyimpanya, ada juga beberapa surat yang tidak disertakan perangko balasan, dan ini yang terkadang saya agak malas membalasnya dikarenakan harga dari perangko naik semua. O.k dalam issue ini terdapat interview dengan The Virus, Dickhead, RSG, Dislike, Zine dan Tape Review, beberapa artikel dan lain-lain. Cukup sekian dari kami dan selamat membaca.

Kontributor, Harry, DomeHead, Inal, Bowo.

Kontribusi, Kami masih sangat membutuhkan artikel, scene report, flyers, puisi, kartun. Kirimkan kekami dan jika kami menyukainya akan kami masukan ke dalam majalah ini.

Terima kasih, Harry, Iyos, Gugi (untuk komputernya), DomeHead (DickHead) Inal (RSG), Rusdi dan Dodi (Dislike), Bowo, Desti (mi corazon), Chamvret (for printer), Jarrod dan The Virus, Indonesian DIY HC/Punk/Skin yang tidak ada habis-habisnya mensupport dan peduli akan scene ini. PUNKS NOT DEAD WE ALL HERE TO STAY !!

Distros, tulis surat kekami dahulu jika anda ingin mendistribusikan majalah ini untuk penyesuaian harga.

Trade, this is more than welcome!!, tetapi sebaiknya terlebih dahulu kirimkan barang yang ingin kamu trade.

This is Raw Zine Love it or Leave it !

LET YOUR EAR BLEEDING

STRIKE BACK – "BREAK FREE ..."
DISFEAR – "SOUL SCARS"
ALL NATION DEATH – "NEO IMPERIALISM"
TOTAL DESTROY – "FUCK ALL OF YOU"
DICKHEAD – "DEMO TAPE"
KLITORIS DEATH – "DEMO TAPE"
DISLIKE/DISTRUST – "SPLIT TAPE"
RSG – "INNOCENT PEOPLE ARE ..."
STOLEN VISION – "BACK TO YOUR GOD"
CODE 13 – "HALF OF AMERICA DIED ..."
ARSEDESTROYER/ABSTAIN – "SPLIT"

LET YOUR MINDS BLOWN UP

PROFANE EXISTENCE #38
LADY ANARCHY #1
MENAPAK JALAN REVOLUSI (MUAMMAR QATHAFI)
CYCLE OF STARVATION
PREDESTINE HOUR OF DEATH #1
SAYAP KOLEKTIF #2
MEMBAKAR BATAS #1
FREE IDEA #2

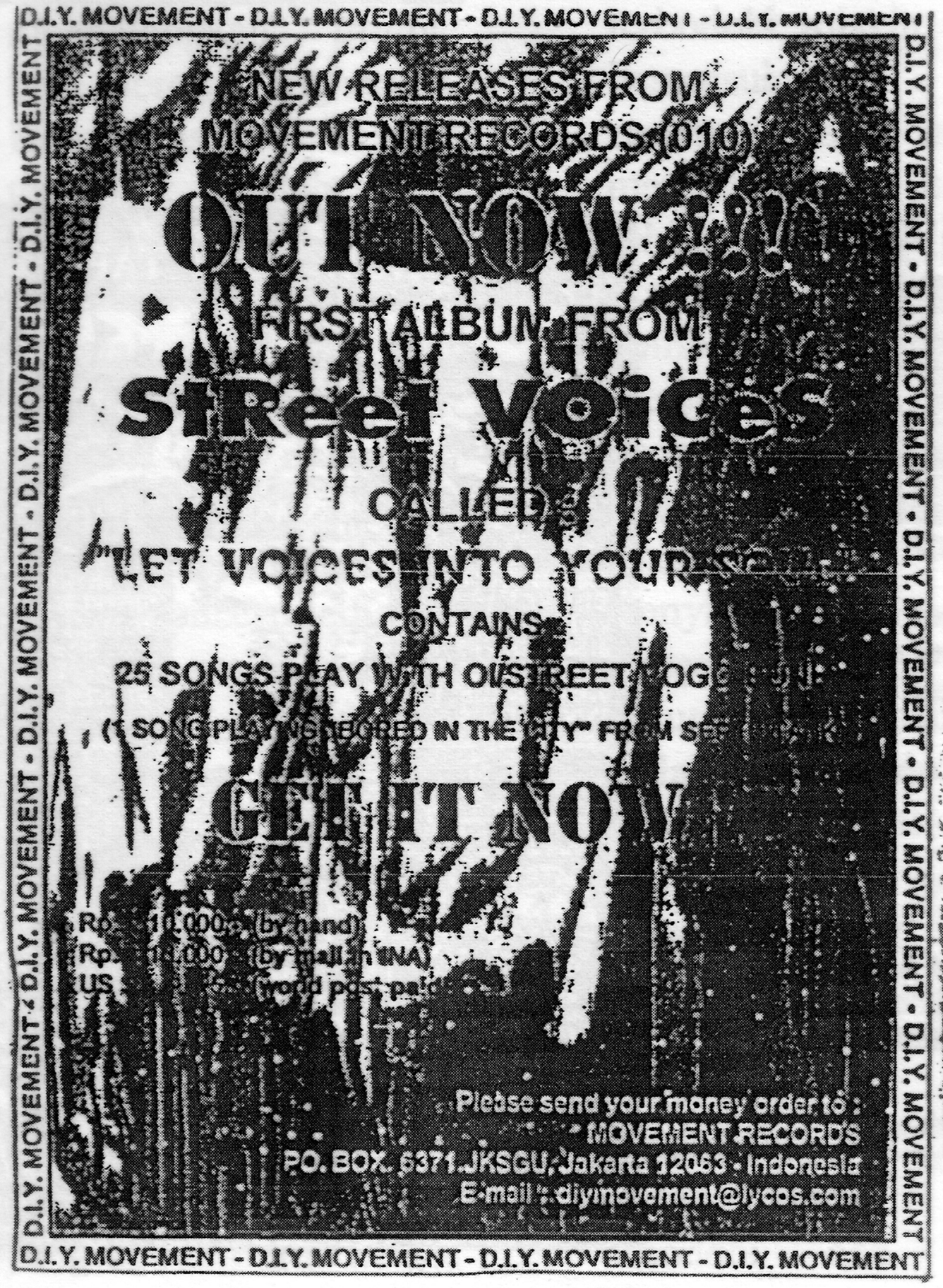
Write us and communicate :
LET YOUR IDEA
C/O ARI
JL. KARYA UTAMA VII/17
RT 13/3, GANDARIA
UTARA, JAKARTA
12140

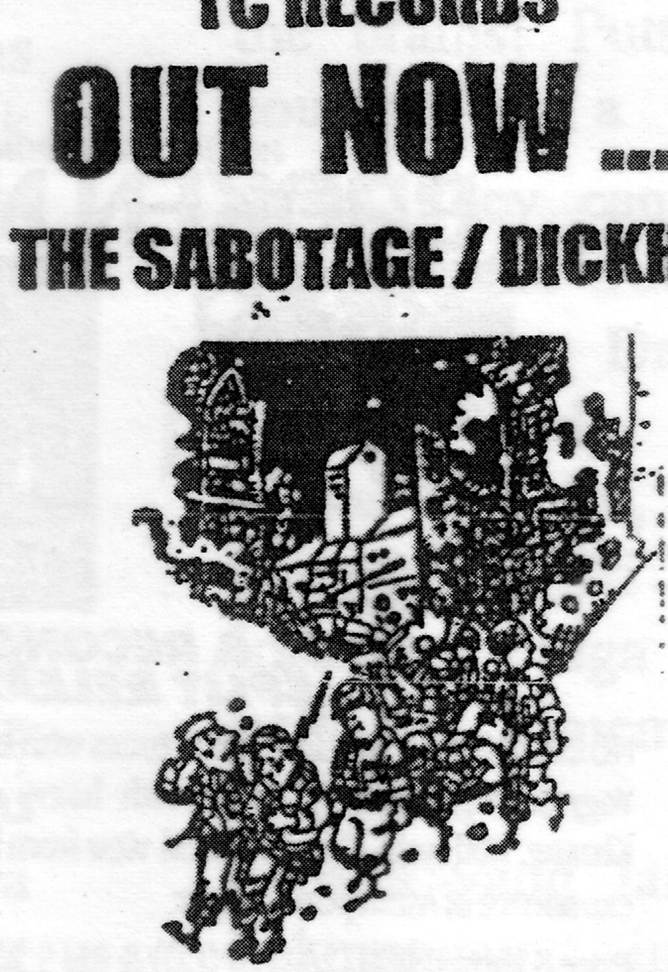
e – mail :
aridiots@hotmail.com

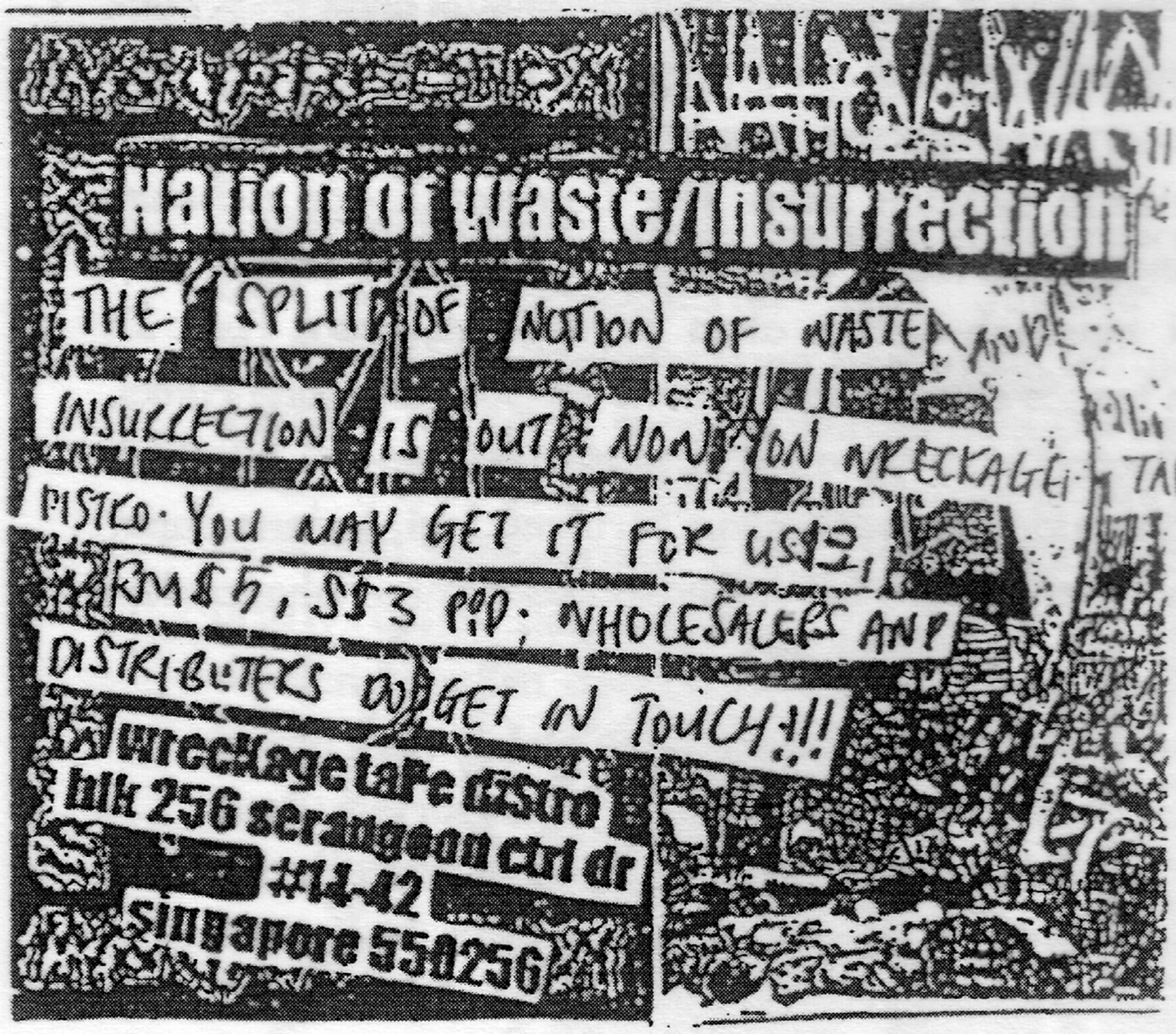
LET YOUR IDEA INFO & NEWS

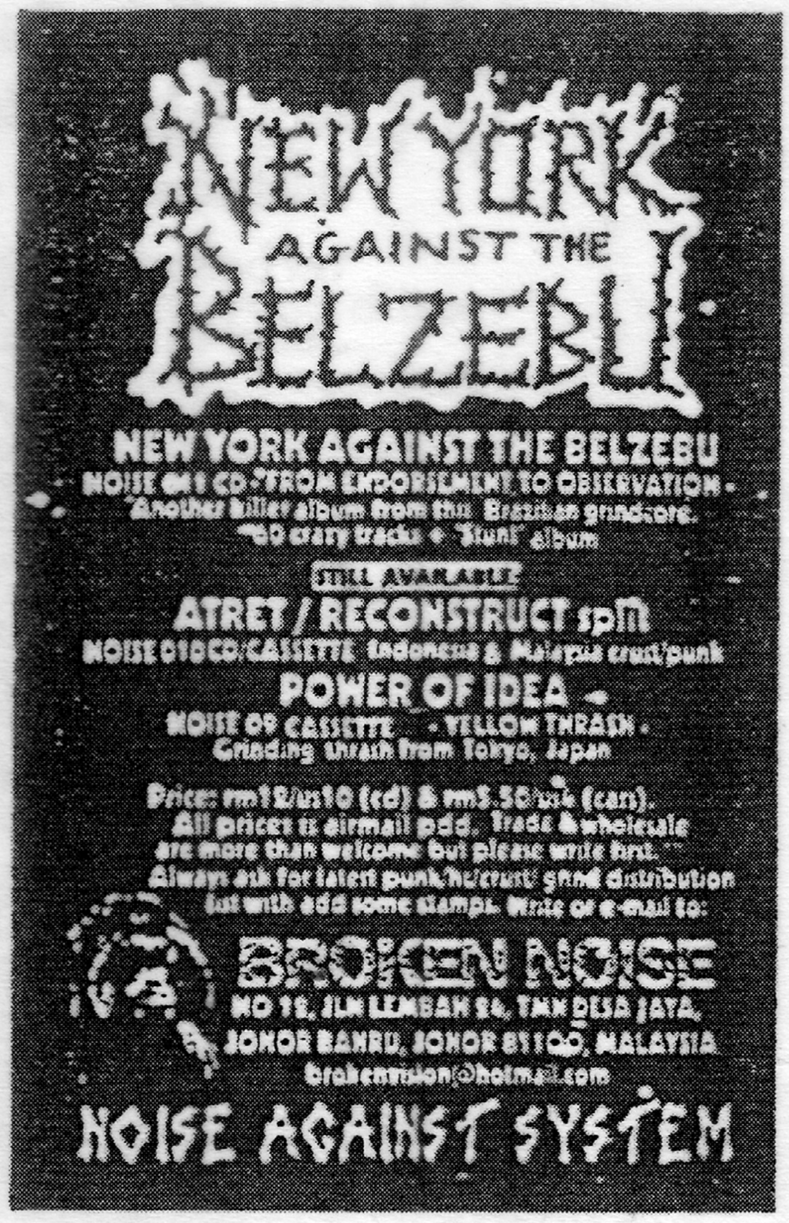
Jakarta bersatu vol 1, tanggal 4 Februari 2001, suatu acara yang dibuat oleh scenester-scenester dari Jakarta yang menampilkan band-band HC/Punk/Skin/Melodic yang bertujuan untuk menyatukan scene yang ada di Jakarta ini serta menjauhkan segala perbedaan, dengan harga tiket yang cukup murah hanya Rp 3000, banyak sekali anak-anak yang datang mungkin mencapai 5000 orang, acara berlangsung sukses dan jelas tidak ada suatu profit disini dan ini memang benar-benar acara dan pratt yang bisa diselenggarakan dengan baik tanpa bantuan dari enterprise-enterprise yang bukan dan tidak tahu menahu tentang punk/HC/Skin/Melodic. Tidak ada suatu keributan tetapi banyak yang merasak gedung untuk menjebol pintu masuk, septic tank, kabarnya akan melakukan split tape dengan band street punk dari philadelphia Amerika yaitu The Virus, pada bulan April 2001 dibawah label Movement Records, Palestine, akan menggeluarkan album perdana mereka sekitar bulan April 2001 dibawah label Strike Records, Lady Anarchy, sebuah zine yang dibuat oleh scenester wanita mengawali edisi mereka yang pertama, dan mereka telah menerbitkan kaldu wanita di scene ini tidak hanya sebagai pelengkap saja, simak zine ini berisikan interview dari Snapcher, Total Anarchy, Keep-On dan sebuah biografi dari The Virus serta beberapa artikel puisi dan review.Peelers Records, kabarnya akan merilis album perdana dari Kemin entah kapan mereka akan mengeluarkannya mungkin dalam waktu dekat ini, Billy (Sero), drumer dari Septictank kabarnya meninggalkan band tersebut dikarenakan dan diposisinya digantikan oleh Haersim dari Kekalin. Stop The Conflict, Suatu acara yang digelar pada tanggal 14 oktober 2000 di lapangan parkir Universitas Moestopo mengalami kegagalan, dikarenakan terjadi suatu insiden yang mirip dengan insiden di Cibinong tetapi ini melawan aparat. Acara yang semestinya di mulai pukul 20.00 belum juga dimulai dikarenakan panggungnya belum selesai di buat. Acara ini yang didukaun oleh 35 band punk & skin dari Jakarta berubah menjadi kekacauan antara ratusan Punk & Skin dengan 23 kompi aparat di tamgah dengan warga setempat. Di mulai sekitar pukul 22.00 lewat pada saat punk & skin menunggu acara di mulai 1 kompi mobil aparat melewati mereka, melihat itu beberapa Punk & skin ada yang meneriaki dengan kata-kata yang menghina dan ada pula yang melempari dengan batu, setelah itu 1 kompi aparat tersebut turun dan bergerak ke arah Punk & Skin, ratusan Punk & Skin mulai bergerak dan melempari aparat tersebut dengan batu dan botol-botoi minuman, aparat mulai mundur dan punk &skin mengalami kemenangan , setengah jam kemudian datang satu kompi pasukan Brimob dengan senjata lengkap yang mulai menghadang ratusan Punk & Skin dengan tameng didepan mereka meletuslah suara tembakan sebanyak dua kali disertai dengan gas air mata, kemudian punk & skin mulai bergerak mundur kearah Universitas Moestopo. Dan setelah itu massa bubar berpencar satu kompi lagi pasukan datang untuk melakukan sweeping. Kami tidak tahu berapa

anak yang tertangkap dan di tahan di komdak, Polres seksi 8. Warga kampung mulai tidak suka dan bergerak untuk menghalau dan menukuli anak-anak punk & skin yang lewat di kampung mereka. Acara gagal total dan tidak jadi dilaksanakan, andaikata acara ini sukses mungkin ini acara Punk & Skin terbesar yang ada di Jakarta setelah Stop The Conflict I dan sebelum Jakarta bersatu. Karawang, DickHead, Sabotage, Conclusion Rampegous dan Disparaty mengalami musibah ketika akan bermain di acara Punk In Truth 2, akibat bentrokan massa dari Jakarta punks versus Karawang Punks, terlepas pada siapa yang benar atau yang salah peristiwa seperti ini tidak dapat di contoh dan mudah-mudahan tidak akan terulang lagi, karena dapat merugikan kedua belah pihak dan secara tidak langsung dapat menghancurkan scene di Indonesia.









HOT NEW SHIT FROM:

BROKEN NOISE

ATRET & RECONSTRUCT SPLIT RELEASE

NOISE 010: Raw and fast punks tunes with male/female vocals from Yogyakarta, Indonesia meets with heavy and brutal crusty from Kluang, Malaysia. Good political view from both bands. Try this new experience of Asian punks anger.

Price & format: RM12/US10 (CD) & RM5.50/US4 (Cassette).
All prices are including postage cost.

Coming soon:
NOISE 011: NEW YORK AGAINST THE BELZEBU (NYAB)
'From endorsement to observation' CD

Cash or money order pay to NORHAFIZI. Please ask for wholesale price. Trades are very good so please write for more information. Send RM0.30 stamp for latest punk/crust/hc/grind/noise distribution list.

Contact or e-mail:
Jimbo, No 12 Jln Lembah 24, Tmn Desa Jaya, Johor Bahru,
Johor 81100, MALAYSIA. Brokenvision@hotmail.com
-Release date: 1st September 2000-

Let Your opinion

TANGGUNG JAWAB DAN SOSIALISASI

OLEH : ARI

Sadar atau tidak sadar kita telah membentuk suatu komunitas baru ditengah masyarakat lama, walaupun kecil jumlahnya (minor) ternyata kita banyak mendatangkan trouble bagi mereka yang major. Komunitas yang terbentuk sudah kian membesar dan semakinm punya banyak masalah, baik dari luar komunitas tersebut ataupun dari dalamnya sendiri. Bagi dirinya yang telah mengklaim dirinya concern terhadap punk/HC maka ia harus berusaha untuk bertanggung jawab atas komunitasnya, membuat survive komunitasnya, memandirikan komunitasnya, perduli terhadap komunitasnya, saling menghormati, sadar akan keadaan.

Kita sebagai Punk/HC yang ada di dunia ketiga khususnya di Indonesia ini sebenarnya harus dituntut untuk kritis, peka terhadap keadaan disekitarnya, kreatif, mandiri dan bersatu tidak individual. Jangan saling bermusuhan, bersaing, jangan bersifat yang merugikan kita semua dan tidak bertanggung jawab. Kita di dunia ketiga yang masyarakatnya sudah terbodohi, miskin, selalu bermusuhan antar sesama dan meluas menjadi konflik sehingga kita tak punya persatuan, mudah di adu domba, terjajah dan mengalami krisis ekonomi yang panjang hingga saat ini. Dan kita dituntut untuk menyikapinya serta menyelesaikan itu semua!! Buakanya malah menambah ruwet masalah tersebut!!. Kita tidak mau bukan menjadi orang yang "terbodohi", dibodohi oleh pemimpin, dibodohi oleh pemerintah, dibodohi oleh orang lain, dibodohi oeh obat-obatan, putau, alkohol dan sejenisnya, dibodohui oleh TV, media, dibodohi oleh kefanatikan dll. Kita harus mengatasi dan keluar dari "kebodohan" tersebut!!, bukannya malah menjadi "budak" dari kebodohan!!. Seperti yang dikatakan Dick Lucas vokalis Subhumans dalam lagunya yang berjudul Minority: " We're the minority the ones with the brains! Putting the country on a nervous strain, they can't stand the truth-the truth never lies" (The Day The Country Died).

Maka dari itu, mereka yang memiliki banyak informasi juga jangan pelit memberikan informasi tersebut kepada yang lain yang kekurangan informasi dan harus banyak bersosialisasi/berkomuni kasi, bukan hanya duduk di belakang meja menulis artikel tentang punks/HC dan scenenya di zine dan internet tanpa langsung turun ke orang-orang yang kurang mengetahui informasi, memberikan

informasi secara oral dan didasarkan pada kebenaran itu akan lebih mudah di mengerti. Bukannya saya melarang orang-orang untuk membuat zine atau membuat situs-situs di internet, tetapi saya menganjurkan untuk bersama kita membenarkan apa yang seharusnya dibenarkan di scene ini. Kita tahu orang-orang yang telah sadar dan banyak mengetahui segala info serta pengetahuan tentang punk/HC sangat jarang disini, dibanding dengan yang kurang mengetahui. Mereka yang mempunyai banyak informasi kebanyakan dari kelas menegah keatas (bukannya membedakan masalah kelas) sayangnya mereka hanya memberikan info tersebut dengan menjual dengan harga yang mahal atau dikeluarkan lewat zine dan internet tanpa bersosialisasi. Cukup banyak pemuda bangsa ini yang tidak gemar membaca, tidak punya cukup uang untuk membeli zine dan tidak mengetahui banyak cara bermain internet, bagaimana dengan mereka ? apakah mereka akan didiamkan saja ? tentunya kita tidak mau bukan ?. Apalagi saat ini anak-anak punk/hc semakin banyak yang tumbuh, bak jamur dimusim hujan dan dari tumbuhnya anak-anak punk/hc sedikit sekali yang mengeni akan punk/hc tersebut, kebanyakan dari mereka kurang mengetahui dan para pendahulunya juga sedikit sekali yang mempunyai kesadaran akan scene punk tersebut. Lebih banyak pendahulunya yang bersifat fatalis, premanis, criminalis, pecandu dan tidak bertanggung jawab. Jika sudah demikian, yang tidak benar sudah mendominasi maka punk akan menjadi tidak benar, dia akan terus mendapat tekanan dari mana saja (enak benar yang Cuma duduk dibelakang meja dan menulis apa saja tentang punk/hc tidak kebagian susah di lapangan, ya seperti komentator di TV lah!!!), setelah itu sema, punk pasti akan hilang di tanah ini, dan hanya ada semngatnya saja tanpa bentuknya inginkah kita seperti it !? maukah kalian ,bag pembuat zine & pembuat situs-situs puni terdapat pertanyaa yang timbul di anak anak punk lain sb pembaca zine kalia yaitu pertanyaan sbb : Siapakah yang membua zine ini ? apakah saya mengenalnya ? apakah dia ada disamping saya ketika terjadi masalah di scene punk ini ? apakah dia selalu datang di gig's & berpoga dengan saya ? apakah saya sudah berjabat tangan dgnnya ? mungkin beribi-ribu pertanyaan lagi akan keluar di otak mereka , mungkin yang obyektif atau pun yang subyektif !! tidak maukan kalian !? bersosialisasi itu harus !! bagi kalian yang memiliki zine,situs,& informasi jangan hanya dekem di rumah& ngumpulin orderan-orderan CD atau lainnya (kolektor) ,mari bersama menyikapi dan menghadapi masalah bersama kita ini !!

Saling mengenal satu sama lain dan saling menghormati satu sama lain jangan anggap yang memberikan informasi

itu adalah seniormu,pendoktrin,tak ad rasa ingin dihormati dan diseniorkan disini, berfikir !! jangan sampai yang lain salah mengartikan slogan yang kamu buat seperti : membuat "punk mengancam kembali " , kalau salah diartikan bahayakan !! mengancam bukan berarti menakuti masyarakat spt mabuk reseh, malak, nyopet dan mencuri tetapi yang di maksud adlah mengancam sistem pemerintah , kapitalist, penjajah, feodalist dll ketidakbenaran , mengancam budaya mainstream. "jadikan punk sebagai budaya perlawanan ", bukan melawan punk itu sendiri, bukan melawan orang tua , tdk sekolah atau melawan semua orang asing (rasis) . tetapi melawan terhadap sistem pemerintah serta kebejaan & ketidakbenaran yang ad di dunia ini , menjadikan punk menjadi budaya tandingan terhadap budaya mainstream seperti majorlabel , musik pop , MTV , dugem dll yang kita tidak bisa miliki, fashion trend , konsumerisme , lawan semua dengan kekuatan D.I.Y kita !!!

Setiap orang harus memiliki rasa tanggung jawab dan kepedulian yang besar akan scene punk ini ,peduli terhadap anak-anak lain , peduli terhadap pergerakan dll jangan meninggalkanya danjangan terlalu egois.

Pada intinya semua bekerja sama , peduli dan bertanggung jawab utk komunitas ini jika kalian sudah concern di komunitas ini maka tanggung jawab anda utk menjaganya dan mempertahankannya !!

Bersosialisasilah dengan yang lain !!!

SELAMATKAN PLANET BUMI INI

DARI KEHANCURAN

SUDAH CUKUP LIMBAH DARI PABRIK-PABRIK MENGOTORI BUMI INI,
JANGAN DI TAMBAH LAGI, DENGAN DARAH-DARAH DARI ORANG YANG TAK BERSALAH.

HENTIKAN SEGALA BENTUK KEKERASAN BERSENJATA

HENTIKAN PERTIKAIAN ANTAR AGAMA, YANG JELAS SANGAT MERUGIKAN BAGI KE DUA BELAH PIHAK.

AGAMA BUKAN ALAT PEMECAH BELAH PERSATUAN,
TAPI SEBALIKNYA AGAMA ADALAH PEMERSATU DAN PEMBEBASAN BAGI UMAT DAN BANGSANYA.

OLEH KARENA ITU

HINDARI ISU ADU DOMBA YANG BERBAU SARA

AWAS BAHAYA LATEN MILITER KAPITALIS

CABUT DWI FUNGSI ABRI/TNI

TOLAK KENAIKAN BBM

"RESISTENCIA SKINHEAD" No 4

Written in Spanish, this is the zine of the Madrid RASH crew. Many info about our culture: interviews, news, letters, articles...We think if you live in capitalist state you can't let politics to the politicians... They will ruin your life!

Sends us some stuff of your country: info, photos, zines, music We will send you a copy.

Apco 52137/28080
Madrid - Spain

email: resistenclash@nodo50.org
www.nodo50.org/resistenclash/

NOSEKE RECORDS presenta: (Punk-HardCore)

@PATIA NO

- **EP 7´´ ("Fronteras") 10 temas.**
- **CD ("Fronteras + "Viviendo En La Cloaca") 14 temas.**
- **K7 ("_A 10 años del Sacudón_Y los asesinos continuan sueltos"_). SPLIT'1999 con 10 temas de @patía-NO ("Demo'99") + 13 temas de la banda Renuencia ("Deber Repudiable").**

Dirección:
C/O: Johnny Castro, A.P. 64670,
Z.P.1064-A, Caracas, Venezuela

Tlf: Theo (02) 3221434
E-mail: <Johnny>
apatia_no@usa.net

ACEPTAMOS INTERCAMBIOS – TRADES ARE WELCOME

Volition/Unknown
Split Tape

This is a new release from Kecik Krasty Records. V is playing fast crusty/grind and Unknown is playing melodic/crustcore. So get this tape from K.K.R for only US2ppd/RM3ppd.So hurry get it now!

Kecik Krasty Records

Kecik Krasty		**M.Haliff/Alfi**
Blk 511, Woodland Drive 14, #09-65 Singapore (730511)	***or***	**Blk 100, Lorong 1 Toa Payoh, #04-279 Singapore (310100)**

Jubile 2000, Suatu Aksi Yang Menuntut Penghapusan Utang Di Negara Dunia Ketiga

Gerakan Jubile 2000 di London yang menuntut penghapusan utang, sejak awal sudah menolak SAP (Structural Adjusment Program) yang dipaksakan IMF dan Bank Dunia. Masalahnya kewajiban membayar utang, pada gilirannya, sama sekali tidak dikaitkan dengan tingkat keberhasilan program-program IMF. Artinya jika SAP gagal, maka negara bersangkutan tetap akan memiliki utang besar. Kendati kegagalan itu praktis di luar tanggung jawabnya. Jubile 2000 minta SAP di hapuskan saja. Diganti program pembangunan ekonomi, yang ditetapkan dengan melibatkan organisasi masyarakat di negara bersangkutan. Jubile 2000 juga menuntut pengadilan internasional untuk penyelesaian utang. Dengan begitu bisa di jamin proses yang adil bagi semua pihak, dengan melibatkan ahli-ahli ekonomi, ahli hukum, dan organisasi independent. Selain itu proses penyelesaian utang jadi lebih transparan dan tidak dilakukan di balik pintu tertutup seperti sekarang.

Program IMF memang sering salah dan gagal. Menurut laporan intern IMF sendiri, di Burkina Faso dan Mali program itu justru mengalibatkan hal sebaliknya. DSR (Debt Service Ratio) kedua negara bukannya turun, malah meningkat. Di Uganda, program penghematan IMF justru memperbesar kemiskinan, sementara utang negara tidak berkurang. Di Mozambik, IMF menuntut agar pasar domestik untuk produk pertanian diliberalisasi. Akibatnya, pertanian dan pasar lokal hancur. Maka ekonom Mozambik Rui Baltazar bertanya: siapa sekarang yang harus membayar kesalahan fatal mereka?

Sepak terjang Bank Dunia dan bank-bank komersil raksasa sejak lama sudah menjadi masalah. Pada masa surplus uang tahun 80-an dan 90-an, agen-agennya berusaha meyakinkan pimpinan negara-negara berkembang untuk terus menerima kredit. Tanpa memendang kemampuan mengembalikan utang-utang tersebut. Bahkan para kreditur membujuk pelaksanaan proyek-proyek raksasa yang mahal. Akibatnya, banyak negara yang terjebak lilitan utang itu. Belum lagi hitungan atas kredit yang diberikan kepada para diktator yang digunakan untuk memperkaya diri dan menindas rakyat.

Dengan alasan itu banyak aktivis gerakan Jubile 2000 yang secara tegas menolak istilah "pengampunan Utang". Negara-negara industri kaya sudah seharusnya ikut menanggung resiko kesalahan strategi ekonomi globalnya.

Padahal saat ini kita telah terjebak dalam situasi yang disebut fisher paradox, yakni semakin kita mengutang, kian besarlah kewajiban untuk membayar utang beserta bunganya. Sesederhanannya, jika saat ini kita meminjam AS$1, kita harus membayar utang dan bunganya sebesar AS$10. Dengan posisi yang demikian, kita baru bisa melunasi utang luar negri beserta bunganya dalam jangka waktu 500 tqhun lagi. Tidak itu saja, besarnya beban utang luar negri menyebabkan terus memburuknya situasi ekonomi, politik dan sosial di negara pengutang. Negara pengutang terus dipaksa tunduk dan patuh terhadap syarat-syarat yang ditetapkan oleh negara donor-walaupun syarat-syarat itu merugikan rakyat.

HARMONY records

List Harmony youth crew

OVERDRAFT fanzine #1
Cianjur city first hardcore fanzine featuring interview with Burgerkill (Banding hardcore), Embargo (tasik hardcore), Point blank (Cianjur) provile band and pluse some article, photos poster, picture cartoon and many more

POISON FREE YOUTH newsletter sxe #1
First straightedge newsletter from cianjur city hardcore, kollektif straight edge

List New
OVERDRAFT magazine #2
Another new issue magazine #2 overdraft but with their new zine underground cianjur featuring interview with Injected (Bdg hc) Positif Klaim, Altar, Discrift, Republic idot 8 provile band hc, punk, grind, melodic core pluse article, opinion, reviews and many more

cassette
FRONT TO SIDE documentary 97-99
Band hardcore new school from Cianjur

MAGIC 8 BALL my life
Band melodic core from cianjur city

Information, order contac :
Echatoside, jl selamat komp rancabali indonesian 30 cianjur 43215 jawa barat

harmonyrecords@eudoramail.com

band/labels/distro please keep in torch with us. we only interested with DIY stuff

---

liar 02:burger kill/watch it fall/ infireal- THREEWAY SPLIT RELEASE cassette is out now! burger kill all the way from indonesia and played early european new school hc. france's new breed watch it fall prepared us four emotional/metal hc with social-awareness lyrics. infireal are from malaysia and learn up together with heavy rapcore style. over 47 mins of fuckin' blasting music with pro-duplicated/printed tape.send your RM6 [illegible] /SD4/USD4(ppd). distros/ trades/communicate,please write to:

c/o MUHAMMAD (MAT)
12 JLN TASEK 25,
BANDAR SERI ALAM,
81750 MASAI, JOHOR,
MALAYSIA

anakliar@yahoo.com

[illegible] more distro zines are needed from our
[illegible]
[illegible] via email to confirm the 7" comp cass is still available as very
[illegible] will depend on how fast before ordering

@ pp 12.500

---

prediction hour of death

Keluaran pertama — 1 februari 200

Ancaman Masyarakat atas Kekerasan

Xerox A5/HRW/Photocopy

INTERVIEW with:
TOTO from [illegible]
STEPFORWARD!
PHOBIA
DISTRUST
(extreme brutal me[illegible]
(singapore crustpunk)
profil by CRUSTY
(jap_core)
SPIRAL REC
plus some review
artikel kric info flyers
...etc.!!!!

HARGA :
Rp 1500 atau lewat post 2000

Kontak mailorder masukan

BOWKORE
Jl putara RI 05/14 no 31
Depok 16436 INDONESIA
email terbujurkaku@hotmail.com

TRADE ARE WELCOME.!!!

WTO

WTO (World Trade Organization) didirikan pada tahun1995 oleh Amerika Serikat yang terdiri atas 133 negara dengan tujuan untuk menghilangkan "rintangan-rintangan dalam perdagangan" di era pasar bebas. Rintangan tersebut seperti: hukum perburuhan. peraturan-peraturan terhadap lingkungan hidup, hukum perlindungan terhadap konsumen da hukum kesehatan masyarakat. WTO juga menganjurkan tiap-tiap negara untuk menghadapi segala hukum dan peraturan yang akan merintangi aturan-aturan dari WTO. Jika suatu hukum negara, semisal ditemukan sebagai penghalang untuk perdagangan. maka negara tersebut harus: mengubah hukumnya agar WTO lebih leluasa dalam memenuhi keperluan/kebutuhannya; membayar ganti rugi permanen untuk negara yang lain, atau menghadapi sangsi ekonomi.

WTO telah mengatur bahwasannya ilegal bagi suatu pemerintahan untuk menggunakan metode dari membuat produk sebagai suatu dasar untuk membeda-bedakan dalam persaingan produk. Ini berarti suatu pemerintahan tidak dapat melarang suatu produk yang dibuat oleh buruh-buruh dibawah umur (anak-anak) dan akan terus membuat produk dengan jalan merusak lingkungan hidup, memusnahkan perkumpulan besar persatuan buruh yang membuat produk dengan jalan pro terhadap lingkungan hidup. Pemerintahan di suatu negara tidak akan bisa menentang aturan-aturan tersebut walaupun merugikan rakyat kecil. ,Seperti saat ini di Indonesia yang sudah kelihatan cara kerjanya sedikit demi sedikit: BBM dinaikan, segala subsidi untuk rakyat kecil dihapuskan sedang anggaran militer tidak dipotong, pajak juga dinaikan dan kasus-kasus PMA yang baru ini diAceh exxon mobil oil company mulai membuat ulah. Apalagi nanti jika WTO diselenggarakan huaaaa ancurlah kita!!. Semua usaha ini dibuat hanya untuk mengeruk keuntungan yang sebesar-besarnya untuk mewujudkan sebuah dunia bebas dagang. Jika kalian ingin mengetahui banyak tentang WTO kalian dapat membuka situs : www.tradewatch.com

DICKHEAD

DickHead band yang beraliran Discore serta banyak terinfluence oleh band-band Sweden seperti..., yaa?! Pokoknya yang depannya Dis-lah. Mungkin dari kita sudah banyak yang mengetahuinya. Mereka sudah merilis sebuah split demo tape dengan Sabotage dibawah label TC records dan baru-baru ini telah mengeluarkan Demo tape yang berisi 7 lagu (discore abuse) mengingatkan saya pada band crustcore dari Jepang (Battle Of Disarm). Berikut interview kami dengan mereka :

Bisa anda ceritakan sedikit latar belakang dari DickHead !!

DickHead terbentuk pada awal Juni 1999 dengan formasi awal DomeHead (vokal), Opunk (gitar), Roy joker (gitar), Gancet (bass) dan Mr X-men (drum). Setelah beberapa kali mengalami perubahan formasi line up solid DickHead sekarang terdiri dari DomeHead (vokal), Roy joker (gitar), Opunk (bass) dan paunk (drum).

Band apa yang mempengaruhi musik kalian ?

Discharge, Disgust, Disfear, Driller killer, Dischange, Distrust, Dislike, Satellite, Totai Anarchy dan Sexy Pig.

Apakah kalian merasa ada suatu kompetisi di scene punk ini ? bagaimana menurut kalian ?

Kami tidak merasakan adanya kompetisi / persaingan antara sesama Punks/Rec./band dll di scene ini. Kami malah melihat adanya kerja sama, saling support dan saling menghargai. Lagi pula buat apa sih kita saling bersaing ? yang nantinya hanya membuat scene ini terpecah belah. Lebih baik kita galang kerja sama dan bersama-sama memajukan scene kita ini.

Bagaimana menurut kalian dengan masalah globalisasi yang diciptakan oleh kaum neo-liberalist ?

Menurut kami globalisasi yang diciptakan oleh kaum neo-liberalist ini merupakan awal kehancuran dari negara-negara berkembang, karena didalam globalisasi ini nantinya akan ada yang namanya perdagangan bebas (free trade) dimana dalam perdagangan bebas ini tidak mengenal adanya batasan negara dalam perdagangan internasional. Hal ini jelas sekali sangat merugikan bagi negara dunia ketiga, yang karena kurangnya sumber daya manusia yang terampil dan kurang besarnya modal akan kalah bersaing dengan negara-negara industri maju yang mempunyai tenaga kerja teram[il dan modal yang besar, negara-negara industri yang mana mempunyai modal lebih besar akan malahap dan manghabisi negara-negara berkembang dengan modal yang kecil.

Bagiamana menurut kalian tentang hutang bangsa ini ?

Tumpukan hutang Indonesia y semakin tak terhitung ini a semakin melilit bangsa kedalam jeratan funan Indonesia akan menjadi sem tertekan untuk menye bajingan-bajingan kapitalis y berkedok sebagai lem pemberi bantuan / sumbar (IMF / Bank Dunia), u mensuplai kepada mereka berb komoditi kehutanan, perkebu pertambangan, peternakan lain-lain dengan harga miring sangat tidak wajar. Para bajin (IMF / Bank Dunia) ini juga menggalakan modal asing b untuk mendominasi ekon dalam negeri Indonesia. terakhirmungkin negara ini ak sita oleh mereka, karena te banyaknya hutang yang indon miliki.

Kegalauan masyarakat y semakin tidak percaya dengan pemerintahan, s aksi-aksi yang membingungk apakah anarki akan mu kepermukaan s menyadarkan masyarakat bagaimana menurut kalian ?

Anarki yang tujuan sebena adalah untuk mencipta masyarakat dimana s individunya bebas bekerja t aturan dan tanpa paksaan. An menentang suatu ide ba kekuasaan dan dominasi ad penting untuk masyarakat menganjurkan untuk lebih be sama, anti terhadap segala be hirarki pada organisasi s

politik dan ekonomi. Tapi apakah anarki yang sebenarnya mempunyai tujuan-tujuan yang sangat baik dan bagus ini dapat diterima oleh masyarakat Indonesia yang menganggap anarki itu sebagai kekacauan, kekerasan, tindakan brutalisme dan lain-lain. Sekarang dimana masyarakat Indonesia sudah semakin tidak percaya lagi terhadap pemerintah dan keadaan negara yang semakin kacau menjadi tugas kita untuk memberikan pendidikan / pengetahuan anarki kepada masyarakat dan bersama-sama menciptakan tatanan kehidupan yang demokratis berkeadilan sosial tanpa adanya penindasan, hancurkan sistem monopoli ekonomi, institusi politik (birokrasi), dan sosial yang dijalankan oleh segelintir kaum borjuis (pemilik modal).

Bangsa-bangsa dunia ketiga yang sebagai contoh percobaan oleh negara kapitalis, telah mengalami krisis, dan ini merupakan krisis bagi negara-negara kapitalis, apakah kalian optimis kalau kapitalisme akan hancur ?

Kapitalisme memang sebuah sistem yang dalam prakteknya disepanjang perkembangan sejarah terbukti menegakkan tatanan masyarakat yang menghalalkan adanya penghisapan, penindasan dan dominasi kelas pemilik modal atas kelas yang tidak berkepemilikan. Hal ini jelas-jelas telah menyengsarakan rakyat banyak di negara-negara dunia keiga, yang terdapat di Afrika. Asia, Ameriak selatan, Amerika Tengah dan Eropa Timur. Oleh karena itu kami bertekad untuk menghancurkan kapitalisme walaupun hal itu kedengarannya tidak mungkin karena dilihat dari semakin kokohnya kapitalisme di dunia ini tapi kami tetap optimis bisa memporak-porandakan kapitalisme yaitu dengan cara menanamkan dan menjalankan etika Do-It-Yourself, karena sistem DIY terbukti dapat memperlambat arus laju kapitalis yang telah mengglobal atau dengan cara merebut alat produksi yang dipunyai oleh kaum pemilik modal yang kemudian dikelola secara kolektif. Dan menghancurkan sistem yang

membenarkan adanya dominasi atas kepemilikan alat produksi.

Oh ya gimana nih dengan baru keluarnya kompilasi punk klinik yang dikeluarkan oleh rotor corps dan musika, serta disanjung dan digembar-gemborkan oleh tabloid sok tahu Mumu ?

Ha...ha...ha kompilasi punk klinik yach..!! menurut pandangan kami kompilasi ini hanyalah sebuah proyek lain dari krisna dan rotor corpnya yang bekerja sama dengan major label "penghisap" Musika untuk mengeruk keuntungan sebanyak-banyaknya dengan cara memuat / memasang tentang punk sebagai headline mereka.

Saat ini punk sedang ramai dibicarakan seperti pada political activity, trend mode 2000, MTV, radio, majalah/koran komersil dan lain-lain, bagaimana menurut kalian ?

Memang akhir-akhir ini punk sedang berkembang sangat pesat sekali baik itu di Jakarta atau didaerah-daerah di seluruh Indonesia. Band-band punk bermunculan bak jamur di musim hujan, album-album dari band-band lokal punk banyak yang beredar, didaerah masing-masing pun banyak yang sudah mempunyai record dan membuat zine-zine. Hal ini mungkin menjadi 'sebuah fenomena baru yang timbul di masyarakat Indonesia, karena dilihat sedang maju-majunya perkembangan punk disini maka banyak orang yang coba memanfaatkan punk seperti lembaga / organisasi politik yang mencoba untuk menarik punk sebagai massa mereka dan fenomena ini juga membuat kapitalis-kapitalis mencoba untuk mengeksploitasi punk demi mencari keuntungan dan profit untuk mereka pribadi. Seperti yang dilakukan oleh MTV, radio dan majalah-majalah komersil yang selalu menjadikan punk sebagai headline mereka bahkan MTV

mempunyai acara 'khusus punk . Hal diatas memang menjadi sebuah kemajuan dari perkembangan scene punk di Indonesia namun dibalik itu semua ada satu hal yang . harus diwaspadai, yaitu jangan sampai punk nantinya hanya akan menjadi sebuah trend belaka, seperti grincore, ska, black metal. Ska yang hanya digandrungi sesaat saja, jangan biarkan ini terjadi, jangan biarkan major label, MTV, koran/majalah komersil mengeksploitasi scene kita. Fuck off to all major label, fuck off MTV, Fuck off to all comercial magazine.

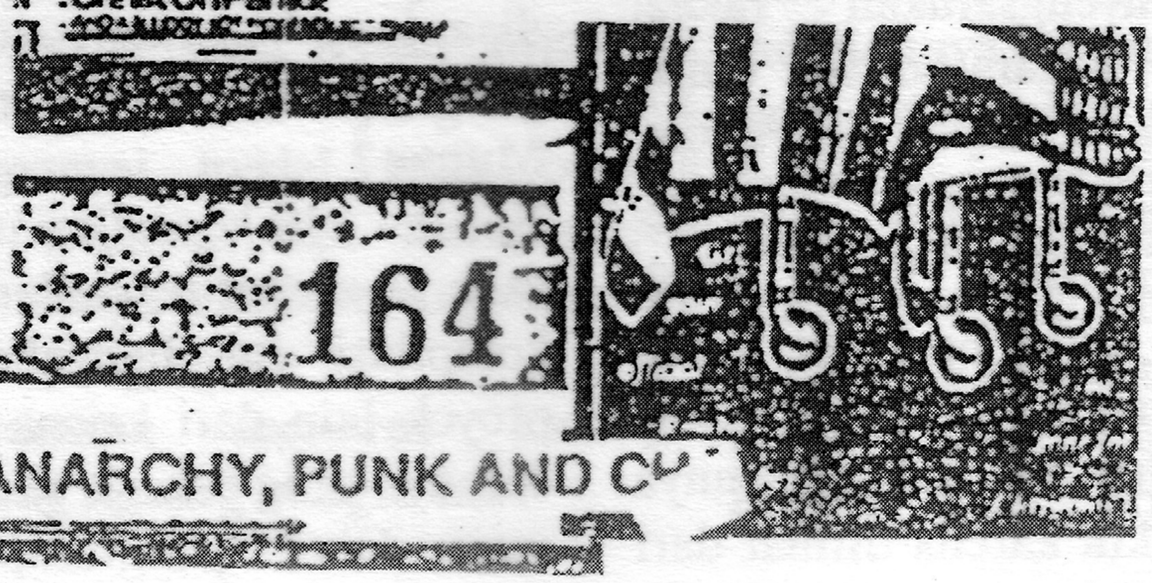
Kapan DickHead berencana untuk membuat album sendiri ?

Oh kalau masalah full length album kami tidak mau terburu-buru, pada saat ini kami masih mematangkan dulu konsep musik kami.

Ada kata-kata lain untuk mengakhiri interview ini ?

Terima kasih atas interviewnya terus berkarya, terus bersatu dan tetap protes !! and see you at the gigs.

DICKHEAD
C/O DOMEHEAD
JL. H.BOTET NO.43
RT006/05,KREO
CILEDUG 1516
TANGERANG



Destruksi Mata Hati Records
Proudly Present

Telah Beredar !!

Angkara

Album Demo Lagu

"Satukan Visi"

Beraliran New School Hardcore

Rp. 7.000 + Ongkos kirim

Hubungi OUT THE NATION newsletter

Via : DMS Records

c/o Anang

Jl. Tanjung 32 A Blitar 66121

Jawa Timur

Call or (342) 802661

Get in Touch !!

TELAH BEREDAR !!

BAND HARDCORE BLITAR

CLOSE IN CHAOS

Realisasi Nat@satu

Destruksi Mata Hati, Destruksi Caci Maki

Sudah Beredar.

Album RAW Promokompilasi

Band BLITAR HARDCORE

Feat. TERSANGKA, DISPROVED, NO CENSORED, ABSOLUTE SHOCK, RAGGED UNDERWEAR, dan RASIC POLLUTION

Mendapatkannya cuma Dengan Rp. 5000 / Album

Atau Kirim Kaset Kosong C-30 & Ongkos kirim Rp. 2000

ke Alamat :

Destruksi Mata Hati (Music For Save) Via

OUT THE NATION newsletters

c/o Anang

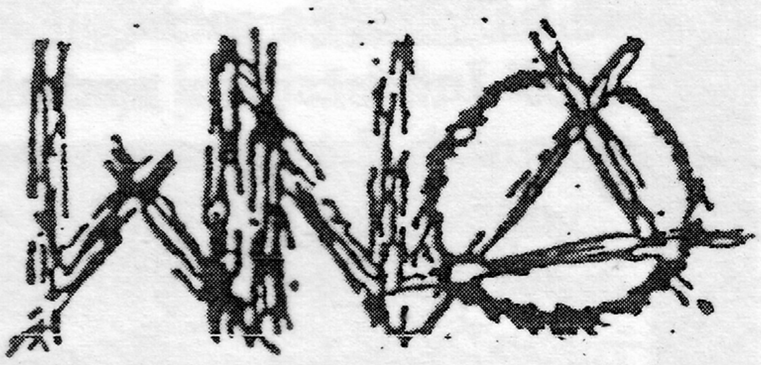
Jl. Tanjung 32 A Blitar 66121

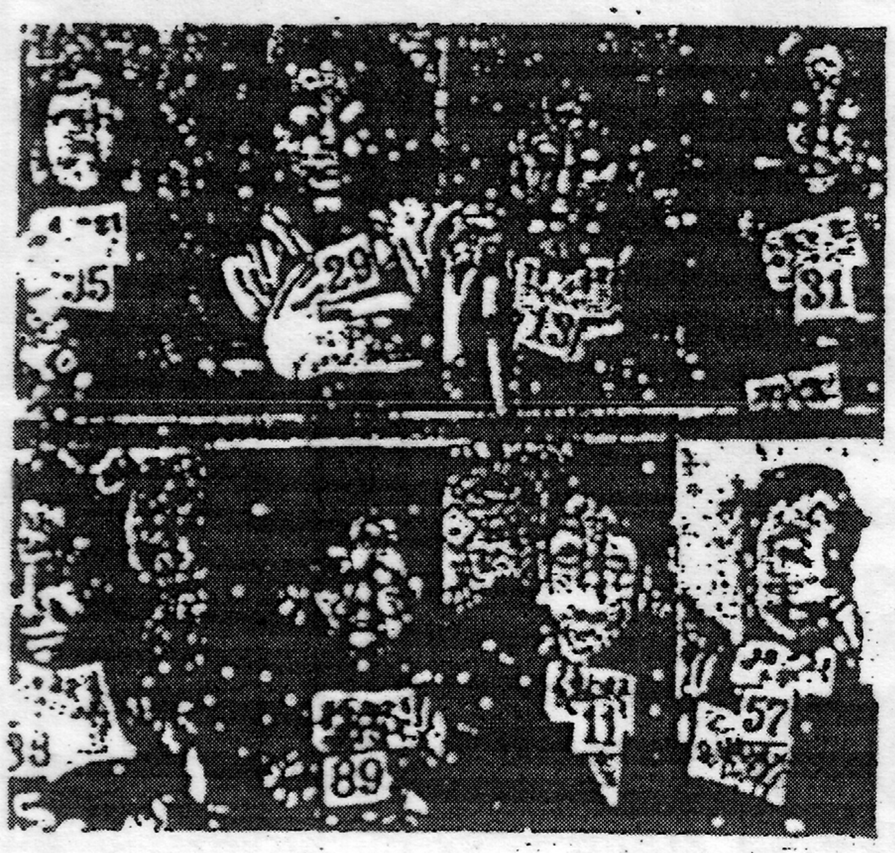
JATIM

Phone (0342) 802661

Get in Touch for trader !!

CLOSE IN CHAOS Zine





Tribal War

TELAH BEREDAR

WNA

Tribal War

Band Punk Rock Jember

Dengan 10 lagu

Rp 10.000 (langsung)

Rp 12.000 (lewat pos)

HUBUNGI

Endrik

J.l PB Sudirman XIV/28

Jember - JATIM

ATAU

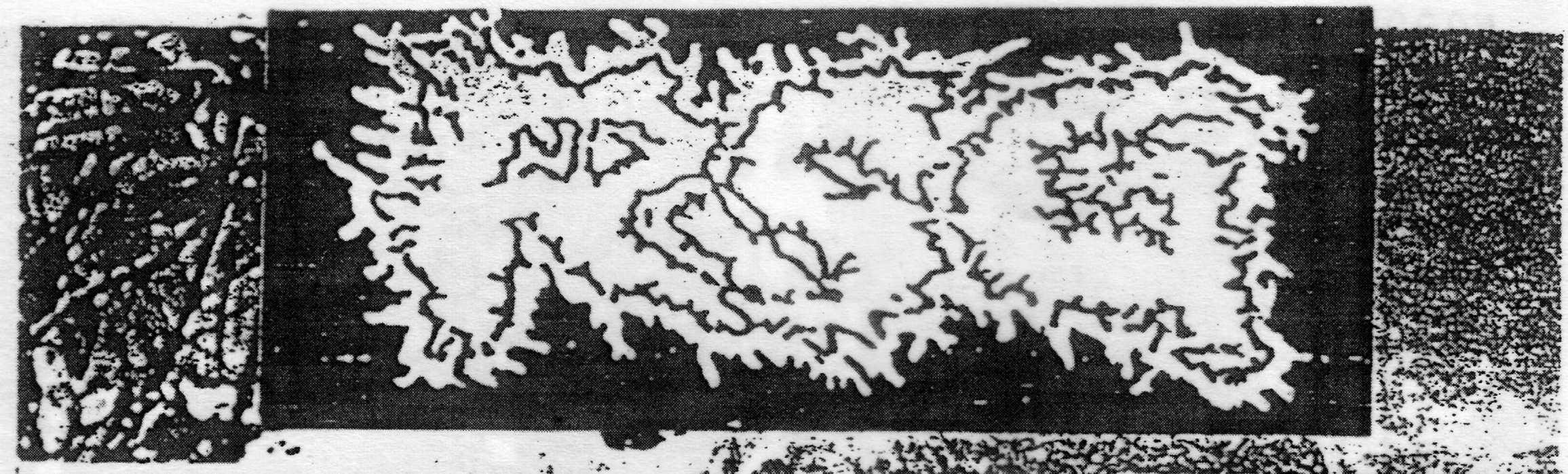
Anton

Jl. Brantas 106

Jember 68121 - JATIM

PHONE : (0331) 332976

CLASH RECS



RSG band yang beraliran Noise HC/Punk terbentuk pada tahun 1997 dengan formasi yang sudah be[illegible] sebanyak 3 kali. Mereka telah merilis album pertama mereka dengan title "Innocent Peoeple Are Always Be The Victim Of Government Power" dibawah label Sound Of Anger Records. Berikut interview mereka yang berhasil kami wawancarai melalui surat:

Tolong perkenalkan diri anda !!

Hai kami RSG saya Acul (drum), Inal (vocal), Wely (gitar), Eces (bass)

Bisa ceritakan sedikit latar belakang dari band anda?

Dan personil solidnya !

GRS berdiri tahun 97 udah ganti personil 3 kali Wely sama eces masuk pada formasi terakhir, kalo si Acul masuk pada formasi kedua, sedang si Inal sudah dari pertama.

Influence band anda ?

Acul: kalo dari gua banyak nyontek dari Total Chaos (rip), Capitalist Casualties, Disrupt dan All Nation Death.

Eces: Capitalist Casualties

Inal: Wah kalo gua banyak dari lokal dan dengen sama Pidik, DiekHead, Total Destroy, Total Corrupt, Y.A.P, Cryptical Death, Blue Flag, The Idiots, Unrest, Rampegous, Satellite, Straight Answer, Initial Distrust, Proletar, GCM, Ntibiotik, Strike Back, Putiktat, di bo[illegible]ck Decay, Atr[illegible], Extreme Decay, Benyamas, [illegible]ah Pais... non lokalnya gua suka sama AGX, Capitalist Casualties, Disfear, Bollock, Parkinson, Los Crudos, Abstain, Enemy Soil, Hellnation, Mastic [illegible], Scum, Entrail Massacre, Charles Bronson, Uncurbed, DropDead, Conflict, Fuck On The Beach...

Wely: Total Chaos

Anda mendefinisikan band anda ?

Acul: band kami merupakan protes terhadap semua bentuk ketidakpuasan kami terhadap keadaan.

Eces: Noise Punk

Inal: menurut gua RSG adalah suara protes terhadap lingkungan kekejaman tuan, politik busuk rasa depresi, dan apatis menghadapi, masa depan, represif militer anjing, kekotoriteran pemerintah...

dengan tatanan hidup violent cuek. Wely RSG gu[illegible]kan sebagai band crust punk.

Kita melihat disemua negara yang terdapat komunitas Punk, sepertinya telah memiliki suatu ciri dari daerahnya masing-masing, seperti sound, lirik, beat, vokal dan lainnya misal di Swedia terkenal d[illegible]knya, di Amerika Latin dengan s[illegible]nya, Jepang, Malaysia dll dan b[illegible]imana menurut kalian di Indonesia ini apakah kita sudah dan bisa mempunyai ciri sendiri? Dan tidak mengikuti apa yang sedang 'in?

Acul: kalo menurut gua band-band [illegible] masih terpengaruh sama band-band luar termasuk juga band gua ini, tapi masing-masing band punk punya ciri sendiri sih, jadi yaa... pasti komunitasnya punya ciri sendiri juga.

Eces: [illegible] Indonesia mempunyai ciri sendiri, dan kalo menurut gua Indonesia mempunyai ciri dari soundnya.

Inal: Yaa... kita bisalah punya ciri sendiri, lewat

gunain bahas Indonesia/daerah, apalagi s[illegible] mulai m[illegible] berbagai macam [illegible] mulai dari [illegible] paling kecil sekalipun, dan juga dapat kita gunakan/menambahkan unsur-unsur kebudayaan/etnis, misalnya gamelan/reog dan perbang-angan saat ini ini yang satu ini [illegible] sama dananya, tapi mudah-mudahanlah hal ini janganlah dijadiin sebagai kendala, ya kolektifitas, patungan/gimanalah dan soal mengikuti yang "in" itu [illegible] saat ini, semuanya tergantung pada masing-masing individu, apa referensi/influence yang dia dapatkan hanya di jadikan label ternd doang atau di jadikan sebagai acuan untuk membuat yang lebih baik lagi [illegible] di lagi pada t[illegible] di masing-masing. W[illegible] pasti m[illegible] sendiri d[illegible] dari segi [illegible]nya, lirik, beat serta vokal yang juga bisa bersaing (dalam arti enggak kalah sama k[illegible] di negara luar), [illegible] dibilang mengikuti yang "in" ya[illegible] karena masing-masing orangkan punya keinginan untuk mencoba sesuatu yang baru dan [illegible]nggak n[illegible] melupakan musik yang [illegible] biasa [illegible], sesekali mencoba yang lain. Bagaimana [illegible]anggapan kalian tentang tahun 2003 nanti, era perdagangan bebas yang diciptakan oleh kaum neo liberal?

Acul: tahun 2003 menurut gua belum begitu dasyat karena masih didaerah ASEAN/AFTA, tapi lebih parah lagi entar tahuhn 2013, untuk seluruh dunia, kita sudah pasti enggak siap, lihat saja ekonomi, politik,...dll dari Indonesia yang masih enggak jelas.

Eces: era perdagangan bebas menurut gua, saatnya semua orang bersaing yang pintar mereka saling bersaing dan yang bodoh, mereka jadi penonton.

Inal: perdagangan bebas hanyalah menciptakan mimpi buruk bagi kita, karena sering meningkatnya industri, maka akan meningkat juga jumlah pabrik yang tentu saja dampaknya sangat aktif pada pencemaran lingkungan, didukung lagi dengan bebasnya penanam modal/kapitalis maka sangat berdampak buruk pada pekerja kelas bawah (buruh dan karyawan), hak-hak mereka akan semakin ditekan, tenaga mereka akan semakin dikuras, ditambah lagi dengan kualitas sumber daya manusia kita yang sudah pasti kalah bersaing dengan tenaga ahli/pekerja asing, karena kurangnya pendidikan/keterampilan/keahlian, koneksi... kita hanya jadi budak mereka, terus kekayaan alam kita adalah santapan asooooooiii mereka untuk terus mengeksploitasi, mengeruk keuntungan dari kita. Gua sangat menolak perdagangan bebas, yaa enggak ada bagus-bagusnya deh, cari kerja susah, makin banyak pengangguran, yaah tentunya para kaum miskin/gepeng, akan semakin bertambah, masalah ekonomi sosial/budaya akan semakin kompleks (naiknya kriminalitas, penyimpangan perilaku seks, kekerasan dalam masyarakat atau didalam keluarga, biaya hidup yang semakin mencekik, moralitas generasi muda yang pasti akan dicekoki budaya tidak bermutu....)Anjiirrr... enggak ada kata lainlah, tolak perdagangan bebas!! Hancurkan korporasi laknat ini !!!

Wely: enggak masalah yang penting asak enggak menghalalkan segala cara (neo-liberal) untuk menjalankan misi disini.

Menurut kalian tentang survivenya punk dari dulu hingga saat ini di jakarta khususnya ?

Acul: menurut gua punk di Jakarta bukan Cuma survive tapi sudah mulai berkembang, udah lumayan berbuat banyak tanpa bantuan pihak kapitalis yang Cuma mau mengeksploitasi punk demi untuk kepentingan mereka sendiri.

Eces: Banyak perkembangan yang terjadi dan berkeinginan sama, bersatu!!.

Inal: selama kurang lebih 10 tahun-an punk di Indonesia cukup membuktikan eksitensinya, yang saya tahu, Punk di Jakarta khususnya banyak memiliki kemajuan yang berarti baik datang dari bagiamana membina

komunikasi antar sesama band-bandnya, acara-acaranya yang mulai terorganisir, scenenya, produknya... kalo diluar Jakarta seperti di Malang, Tegal, Semarang, Bandung, Surabaya, Bali, Medan, Palembang, Makasar... juga sudah maju, buktinya banyak produk-produk band diy dari sana yang dijual disini, yah karena saling komunikasi juga lah, hidup diy-lah.!!!

Wely: mungkin kalo dulu komunitas punk di Jakarta lebih sedikit dengan sekarang, terus komunitas punknya sekarang, lebih mudah bersosialisasi dengan cara ngebawa/dibawa temen untuk nongkrong dan ini mungkin yang menyebabkan punks will survive di Jakarta.

Gimana menurut kalian tentang keluarnya kompilasi punk klinik ?

Acul: Fuck Off !!!

Eces: Punk klinik, kompilasi band punk bodoh yang membuat malu komunitas punk Indonesia, mereka ingin cari popularitas dan uang dengan menjual punk sebagai musik mereka.

Inal: mampus aja luh semua yang ada di punk klinik !! tai anjing kurap lu semua.!!Pesan gua buat Krisna: "kenapa elu enggak sedot selang mobil tai aja kris, dasar bajingan rakus penjual scene lu, mencret darah aja luh !!!

Wely: mungkin dia-dia orang pengen beda ngeluarin kompilasi melalui record yang bonafit-tai, yang bisa ngedatengin duit.

Pengeksploitasian scene di Indonesia sedang terjadi, seperti, seperti meminta bayaran 2-3 juta sekali manggung, minta penginapan di hotel dan jemputan bus mewah, dll, padahal mereka sering berbicara dan menulis di majalah tentang diy, kerjasama di scene ini, kemajuan scene, pengeksploitasian scene dll. bagaimana menurut kalian ?

Acul: mampus aja !!! percuma kalo ngomong soal tetek bengek diy, kalo kelakuan kalian kayak tai !!!

Eces: kalo mau dibayar sampai jutaan dan dapat penginapan jangan bicara tentang diy mainin aja musik lain yang ngehasilin banyak duit !!

Inal: lho kalo gitu munafiknya ketulang-tulang dong, dipanggung asik khotbah soal diy, ech pas turun/sehabis manggung mereka ngingkarin apa yang mereka ucapkan. Cuihhh benar-benar menyedihkan. Ya,ya,ya... benar kalo kita semua perlu uang untuk makan, untuk hidup, tapi sadar dong bung bahwa scene di Indonesia masih memiliki keterbatasan dana, jadi berhentilah menarif-narifkan band anda dukung diy, benar-benar lakukanlah dukungan itu, jangan hanya dipanggung/ngomong doang, tapi lewat tindakan !!!!!!!!!!

Weli: idem Acul, Eces, Inal.

Apakah kalian setuju jika Zionis (saat ini) tidak ada bedanya dengan Nazi (dulu)?dan apakah kalian setuju jika kita punk gencar meneriakan anti Zionis dan membuat simbol-simbol zioni dicoret?

Acul: enggak gua enggak setuju, kalo menurut gu zionis ama nazi itu beda Kalo punk yang meneriaka anti zionis gua dukung !!

Eces: Idem.

Inal: ya.. gua setuju karena zionis=nazi, mereka hanya lain nama tapi cara-cara fasis laknatnya sama, dengan struktur organisasi yang lebih baik/lebih rapih/lebih busuk, mereka mencoba mengacaukan dunia dengan dalih sebagai polisi dunia, penegak HAM, penjunjung demokrasi dan kemanusiaan... anjing!!! semuanya palsu !!!.Hati-hati dengan kader zionis (Israel) yang mencoba mengacaukan suatu daerah, Palestina

contohnya dan sekarang hantu zionis mulai masuk ke Indonesia, buktinya si gusdur buta mulai main mata dengan mereka (ngomong-ngomong mata yang mana nih ?), untuk membuka hubungan dagang ekonomi, tai luh gusdur !!

Wely: setuju!!! Mungkin zionis yang bikin perpecahan yang menyebabkan konflik antar individu/golongan. banyak orang enggak berdosa jadi korban mereka.

Punk is unite or punk is conflict ? bagaimana menurut kalian ?

Acul: menurut gua punk must be unite, karena percuma kalo kita mau ngelawan kaum-kaum ..... Kalo kita sendiri enggak bersatu, tapi gua enggak setuju kalo ada yang sok-sok jago di punk karena itu ngebikin konflik, dan itu bisa nimbulin perpecahan.

Eces: Punk is unite karena punk harus bersatu, bukannya punk is conflict. karena punk menghindari konflik.

Inal: ya... tentu saja punk adalah bersatu, tanpa perbedaan ras/agama/jenis kelamin/pengkotakan musik, yah.... Semuanya samalah !!, jadi sangat picik pikiran orang-orang yang selalu menganut/mengira bahwa punk adalah konflik, memang terkadang punk tak luput dari konflik, tapi apa selalu bisa diselesaikan dengan kekerasan, tentunya enggak bukan? Cara-cara persuasif lebih gua dukung!!.

Wely: punk is unite!!! Ngilangin semua perbedaan faham sesama komunitas punk maupun komunitas lainnya.

Ada kata-kata penutup untuk mengakhiri interview ini ?

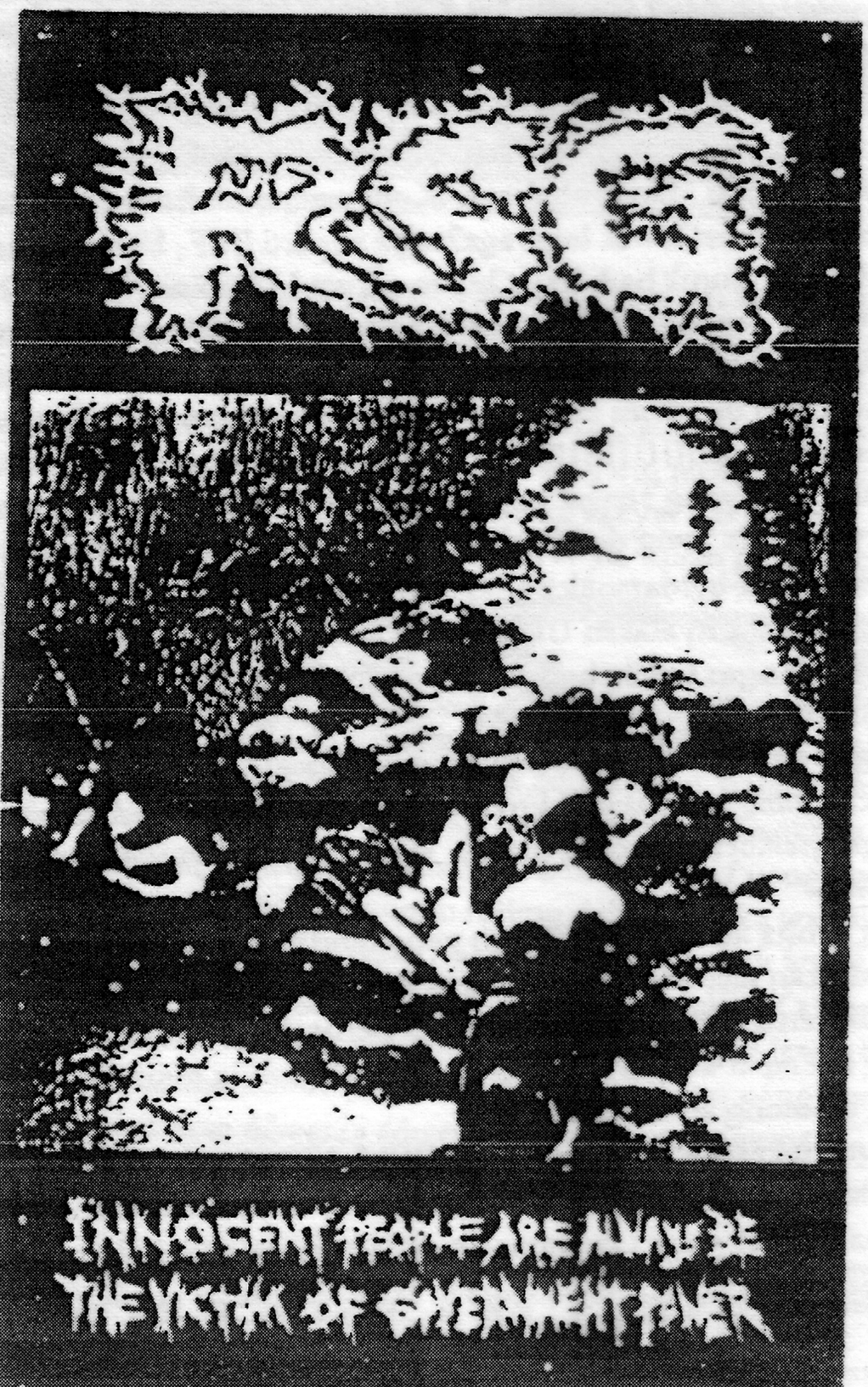
Acul: sama dengan Eces

Eces: bersatu dan tetap proles menghadapi kekuatan pemerintah yang menindas rakyat dan tak pernah mendengarkan aspirasi rakyat kecil!!!!.

Inal: ada nih.... Terima kasih kepada aridiots atas minat dan dukungannya hingga mau ngewawancarain kami. Setialah pada d.i.y!!!.

Wely: jauhin konflik antar sesama, persatuan serta kebersamaan yang harus dibangun masing-masing komunitas. stop berkelahi di gigs!!!!.

Contact Person :
c/o Inal : Jl. Tebet Barat Dalam VIII No. 28, Jak-Sel
Telp. 83792587, e-mail : rizal2000@hotmail.com
Achoel : Jl. Dr. Saharjo, Gg. Bedenk No. 30, Manggarai
Jakarta Selatan - Telp. 8316353



DISLIKE

1. tolong perkenalkan diri anda !!

Kami DISLIKE ORed Anarchist Punk BandO

Are : J Haram jadah (anger)
J Isal (high & middle noise)
J Rushdie (low noise / backup)
J UOups (strike)

2. bisa ceritakan sedikit latar belakang dari dislike ?

Band ini berdiri pada tahun 1995 di sebuah pinggiran kota jakarta tepatnya di OLAO , tapi resmi memakai nama DISLIKE sekitar tahun 1996, yang memang ada beberapa orang yang pernah mengisi formasi band ini pada awal berdirinya. Tapi formasi tahun 199< sampai 1996 sering terjadi pergantian personil yang cukup memakan waktu yang agak lama agar bisa tetap terus exist di jalur underground. Namun sekitar awal tahun 1997, bergabunglah 2 personil baru yaitu isal & Rushdie untuk mengisi kekosongan gitar dan bass yang formasi ini sampai sekarang tetap solid seperti diatas (no:1).

3. band apa yang mempengaruhi musik anda ?

Cruss, Discharge, Doom, Ent, dll.

4. anda mendefinisikan musik anda sendiri ?

Brutal Crust Punk tapi terserah dech orang mau mendeskripsikan musik kami apa...,yang pasti untuk kami bukan aliran musik yg utama / penting bagi kami, yg utama adalah tujuan. Karena jika kalian ingin melangkah tdk mempunyai tujuan yang pasti, maka kemanapun kalian akan melangkah akan selalu bimbang dan ragu.

5. pendapat kalian tentang neo-liberalisasi dengan globalisasinya ?

Neo liberalisasi dan globalisasi (Konsumerisme Internasional) yang dikendalikan oleh imperialist lewat lembaga2xnya seperti IMF, bank dunia, ataupun WTO, sangat berdampak buruk badi hajat hidup rakyat Indonesia. Negara2x kapitalis maju (Amerika, Jepang, Eropa) memaksakan kehendaknya dengan mendikte kebijakan2x politik dan ekonomi pemerintah INA. Sialnya pemerintah kita tunduk dan berani melacurkan diri demi mendapatkan hutang baru yang katanya untuk OpembangunanO OOBULSHITII!. Padahal hutang baru tersebut dipakai untuk membayar hutang lama yang sangat bengkak, dan sudah pasti takan pernah terbayar.
Persyaratan2x yang dipaksakan antara lain : swastanisasi, perusahan2x umum (BUMN). Ini berdampak pada pemecatan para karyawan yang bekerja pada perusahaan tersebut, dengan alasan OefisiensiO dasar kapitalis yang rakus menganggap bahwa dengan dengan terlalu banyaknya pekerja, maka keuntungan yang diperoleh akan berkurang.
Yang kedua ialah rekapitalisasi bank2x local / asing
Bank2x yang sakit akibat krisis dan penyalahgunaan dana akan kembali diobati dengan pemberian modal (uang), meski pada prektknya dana segar tersebut kembali di korop.
Yang ketiga adalah upah buruh yang rendah sekali, dengan begitu para pemilik modal akan mendapat keuntungan yang banyak sehingga negara dapat masukkan devisa, terus katanya untuk menjaga perusahaan dari kebangkrutan.
Yang keempat adalah kebijakkan pemotongan2x subsidi kebutuhan rakyat. Subsidi2x yang dipotong antara lain :
Anggaran kesehatan, pendidikan, BBM, Listrik, dll, akibatnya harga bahan pokok & obat2xan naik, anak2x kecil banyak yang sakit, mendatangkan generasi bodoh, karena banyak yang tak mampu sekolah, harga rokok, bayar pajak, ongkos angkot, dllO.semuanya naik!! (gila Coy!!). lantas perilaku social pun semakin

terdistorsi, karena nggak bisa lepas dari ketergantungan penggunaan produk2x negara kapitalis maju yang terus dijejalkan dengan berbagai ilusi-ilusi yang memabukkan yang terbayang di iklan2x TV ataupun media2x pembodohan lainnya (wah celaka nih!!) LAWAN tuh globalisasi !! TOLAK neo liberalisasi.

6. apakah kalian percaya dengan partai ? walaupun partai tersebut identik dan mengatasnamakan rakyat ?

(D) : saya kurang percaya dengan partai, karena logika partai adalah untuk merebut kekuasaan dan menduduki kekuasaan orang kalau sudah duduk di kursi kekuasaan dengan powefull-nya, biasanya corogkak dan korup. Tapi terkadang dalam berjuang, kita bisa beraliansi taktis dengan kelompok tertentu (misal : partai, dll). Untuk tujuan2x yang strategis independensi kita pun tetap terjaga, kalaupun toh.. berhasil perjuangan bersama yang kita capai akhirnya dikhianati oleh mereka dengan serangan2x, maka kita pun tidak akan tinggal diam. FIGHT BACK MEREKA !!!! Maka dari sekaran kita mesti mengorganisasikan diri kita secara sukarela, karena jelas tujuan2x organisasi kita bukanlah untuk merebut dan menduduki kekuasaan, melainkan untuk menghancurkan kekuasaan otoriter.

(R) : adanya partai merupakan syarat suatu negara demokrasi sebab bila hanya ada partai tunggal disuatu negara, itu merupakan pemerintahan komunis. Apalagi partai2x itu dibentuk untuk menjadi saluran kepentingan dari kekuatan2x ditengah masyarakat (harusnya!!). Tapi melihat realitas di Indonesia partai2x itu sebenarnya banyak melakukan penipuan atas nama rakyat. Lihat saja di dewan, dimana anggota dewan mengalami split personality dia sulit membedakan apakah dia berjuang untuk rakyat atau berjuang untuk partainya. Tapi gua pribadi sih tidak percaya karena semua partai apapun namanya pasti mempunyai kepentingan & tujuan untuk menguasai negara, dimana natinya akan timbul suatu bentuk penindasan baru. Tapi saya sependapat untuk sementara waktu kita bisa memanfaatkan adanya partai dimana dalam berjuang kita bisa beraliansi taktis tapi ya itu sifat independen kita harus dijaga agar perjuangan yang dilakukan tidak sia-sia nantinya.

7. ada suatu kalimat bahwa perwakilan = penipuan, bagaimana pendapat kalian dengan pendapat tersebut ?

(D) : Perwakilan = Penipuan ? Ya, pada kondisi saat ini benar sekali, karena banyak sekali anggota masyarakat yang tidak menyetujui atas wakil2x nya. Para wakil tersebut memilih diri sendiri atau dipilih oleh minoritas kroni yang punya konspirasi busuk untuk mendapatkan kekuasaan dan harta diatas penderitaan rakyat. Ada sekitar seribu anggota parlemen di negeri ini yang mengatur warga negara yang berjumlah 200 juta jiwa. Apakah para wakil rakyat tsb benar2x mewakili aspirasi seluruh rakyat? Tentunya tidak khan !! ya, itulah penipuan.

Namun yang namanya perwakilan takkan selamanya diharamkan, bahkan akan menjadi baik bila mana itu dilaksanakan dengan demokrasi partisipatoris (demokrasi langsung). Wakil2x tsb berfungsi mengurusi masalah administrasi / pengaturan hal distribusi kebutuhan anggota masyarakat, ataupun rolling dalam jangka waktu tertentu, artinya semua anggota akan kebagian / berhak untuk menjadi wakil, dan semua kebijakan2x akan berada ditangan semua anggota masyarakat. Kalaupun ada wakil yang korup, maka seluruh anggota akan merecall (memecatnya) lewat berbagai perdebatan. Disinilah kontrol kolektif berperan untuk memudahkan pengaturan seperti itu, suatu masyarakat akan dibagi2x (disentralisasi) dalam komunitas2x bebas yang akan bergabung dengan federasi secara sukarela.

IS GETTING US NOWHERE

(R) : Perwakilan = penipuan

Bisa juga karena jika kita analogikan DPR itu adalah "Dewan Penipu Rakyat". Itu semua kembali lagi bagaimana ia mewakilinya! jadi jangan terlalu extrim-lah meskipun sistem yang dibangun jauh dari sempurna masih banyak orang2x yang idealis dan merakyat yang tidak hanya mementingkan dirinya dan golongannya saja (siapa ya ??) Tapi jika kita cermati & pelajari secara saat ini bahwa DPR sekarang tidak menjalankan fungsi sebagaimana mestinya yaitu meneruskan suara rakyat dan memperjuangkan hak2x rakyat, dimana teriakan & jeritan rakyat tidak ditanggapi malah mereka asyik memainkan strategi untuk menghimpun kekuatan agar tidak keluar dari permainan (out of the game). Maka jika kita mau belajar sama2x dari sikon sekarang agar kita tidak lagi dijadikan alat oleh para elit ini, jadi jangan percaya oleh para penipu ini karena mayoritas dari mereka dipilih tidak sesuai dengan mekanisme yang ada (pilihan rakyat), melainkan mekanisme pelicin yaitu fulus berikut lobi2xnya. Ayo tindak mereka !!! karena mereka sudah tidak pantas mengatasnamakan / mewakili rakyat.

8. bagaimana menurut pendapat kalian, apakah kita ikut bertanggung jawab atas hutang negara ini?

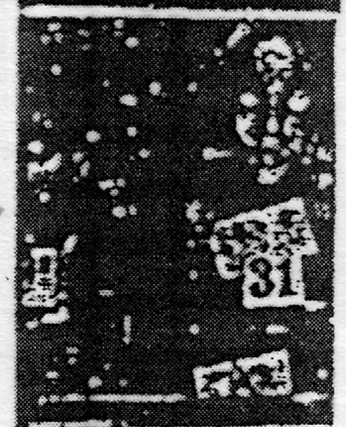
(D) : Ya kita dipaksa untuk menanggung beban hutang negara, dan kita pun terpaksa melakukannya. Sulit sekali untuk lari dari hal itu, karena itu kita di alam negara yang kapitalistis. Mungkin lain halnya bila kita hidup disebuah pulau tengah lautan atau hutan belantara yang jauh sekali dari masyarakat bernegara tsb. Disini kita masih dibebani dengan bermacam pungutan 2x baik secara langsung / tidak langsung. Kita secara langsung telah merasakan kenaikkan2x ongkos angkutan, pulsa telepon, perangko, harga kaset, beer, vodka, dll. Pokoknya segala macam pelayanan jasa ataupun kebutuhan hidup yang kita bayar dengan uang akan mengandung selisih / nilai lebih yang besar sekali, tak sebanding dengan nilai tukarnya (yang kita dapatkan). Nilai lebih tersebut sebagian di hisap oleh kaum kapitalis, sebagian dipakai untuk bayar hutang negara. Ingat! bahwa sekarang ini tiap orang dari masyarakat INA sebanyak 200 juta jiwa, dibebankan utang sebesar RP. 700.000,- untuk bayar hutang negara. Kita nggak bisa menghindar, kecuali kalau kita mau BERONTAK!BERONTAK..dan BERONTAK!!!!!.

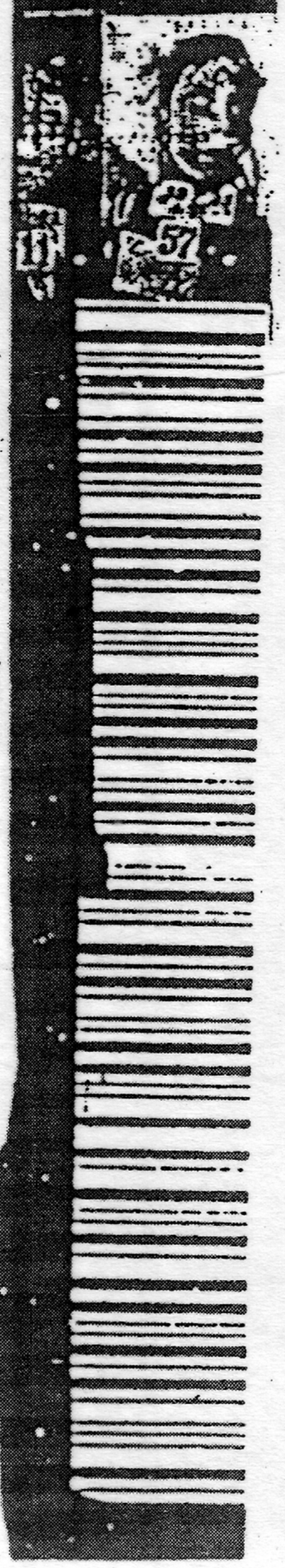
(R) : Terus terang pertanyaan ini banyak orang menahan perih, karena kita selama ini telah dikaki para pejabat korup dan kapitalis brengsek yang meminjam kiri kanan tanpa berfikir dampaknya. Tapi apabila utang tersebut digunakan untuk kesejahteraan rakyat mungkin rakyat bisa menanggungnya bersama, kenyataannya apa!!! hutang menumpuk dan rakyat sengsara, pinjaman yang dipinjam hanya untuk kepentingan segelintir orang, ketika terjadi masalah utang itu harus ditimpakan ke kepala kita dan melilit entah berapa generasi ke depan padahal sebagian besar utang tersebut masuk kantong mereka !F**k Hell. Coba kamu bayangkan di zaman suharto utang dibilang bantuan, pejabat yang berhasil menggaet utang baru dibilang berprestasi ini namanya kerja gila tapi beginilah kualitas pemimpin2x kita yang sudah menjadi budaya yah, apalagi kalau bukan budaya maling!!!

Waspada !!!!!!! Ayo tangkap raja malingnya !!

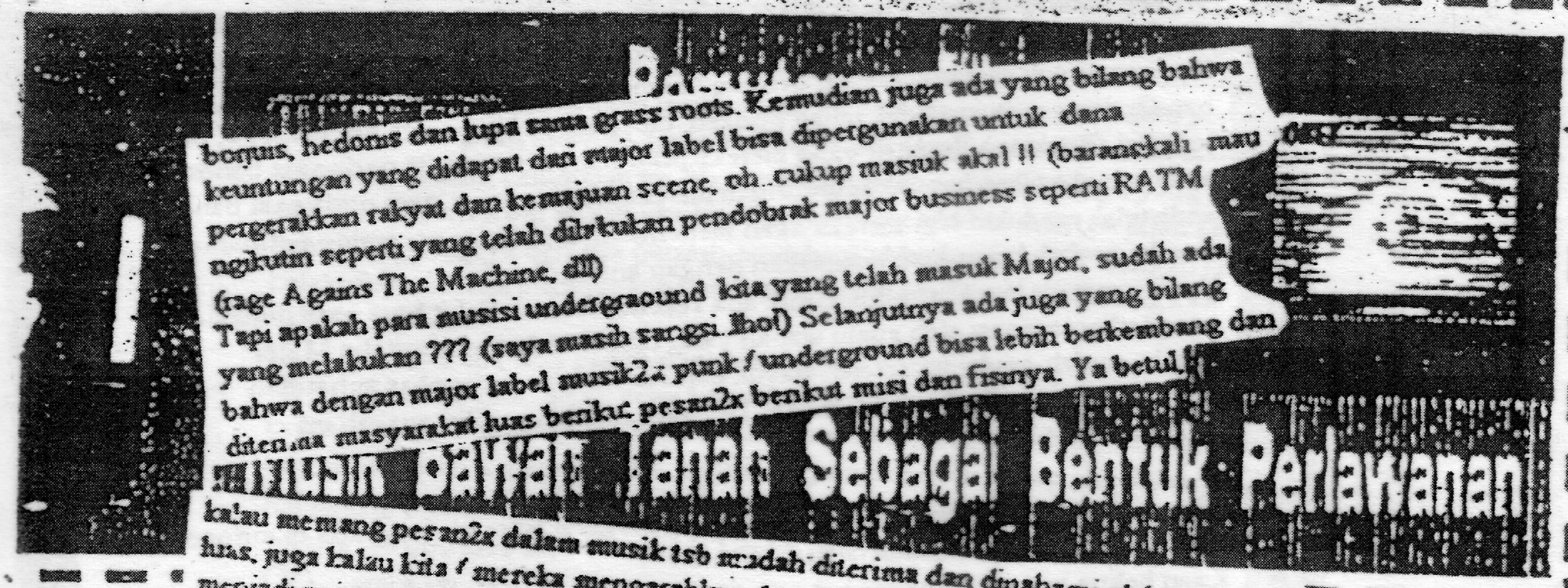
9. pendapat anda tentang keluarnya kompilasi punk klinik?

(D) : Permasalahan Punk Klinik erat kaitannya dengan Major Label, yang pada umumnya Major Label dimanapun prinsipnya sama yakni bersifat eksploitasi & rakus. Perusahaan besar dibidang industri musik itu dijalankan dengan cara berdasar pada kepemilikan modal dan alat produksi oleh pribadi (sistem kapitalis). sehingga banyak ditentang oleh kaum punx / anarkis yang lebih mengupayakan cara DIY (kolektif) dalam hal produksi dan distribusinya. Namun ada beberapa alasan dari pada musisi2x yang terjebak pada major label, diantaranya dengan mengatakan bahwa musik kami masih bebas, tak diatur-atur, dll. Padahal peraturan2x banyak terkandung didalamnya, ya ..tentunya demi kelancaran tujuan2x mereka (missal pasar). Selanjutnya para musisi (bands) akan dapat keuntungan materi (uang) dari hasil karyanya, ya memang ! Tapi yang diperoleh pihak penguasa bisnis, sangat besar sekali, berlipat-lipat jumlahnya dari yang diperoleh para musisi (bands). Jelas ini sebuah perbudakan dan penghisapan (bagaikan lingkaran setan). Terus para musisi ingin terkenal (number one), ya bagnya memang enak, namun hal itu banyak dampak buruknya dan mengecewakan kawan2x seperjuangan bawah tanah di scene-nya, karena kalau mereka orang sudah pada posisi teratas (rock star), biasanya menjadikannya congkak alias bermental



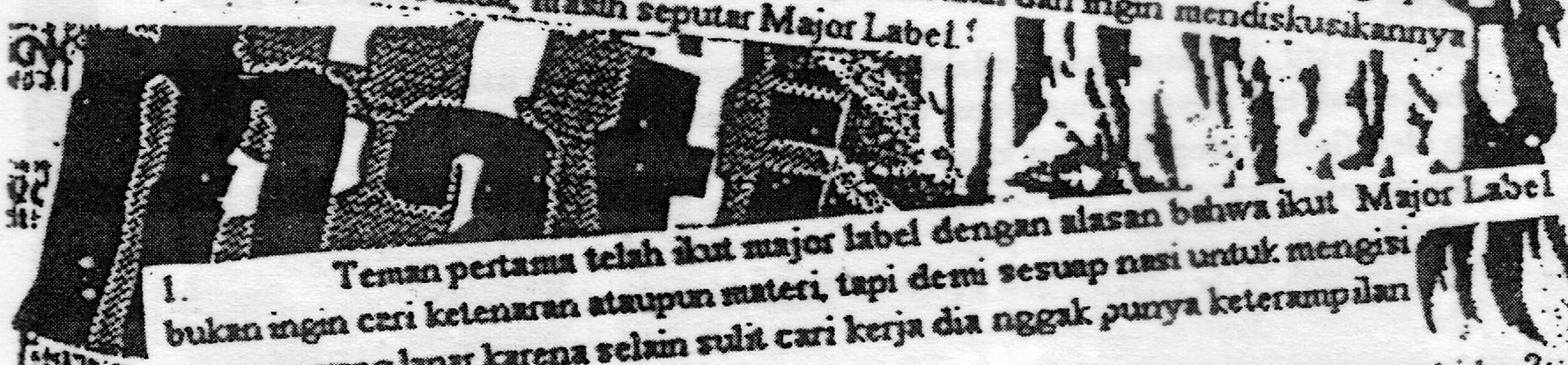


Bahan Bakar Jalanan Sebagai Bentuk Perlawanan



borjuis, hedoms dan lupa sama grass roots. Kemudian juga ada yang bilang bahwa keuntungan yang didapat dari major label bisa dipergunakan untuk dana pergerakkan rakyat dan kemajuan scene, oh..cukup masuk akal !! (barangkali mau ngikutin seperti yang telah dilakukan pendobrak major business seperti RATM (rage Agains The Machine, dll)

Tapi apakah para musisi undergraound kita yang telah masuk Major, sudah ada yang melakukan ??? (saya masih sangsi..lho!) Selanjutnya ada juga yang bilang bahwa dengan major label musik2x punk / underground bisa lebih berkembang dan diterima masyarakat luas beriku pesan2x beriku misi dan fisinya. Ya betul, kalau memang pesan2x dalam musik tsb mudah diterima dan dipahami oleh masyarakat luas, juga kalau kita / mereka mengarahkan dan dapat mengorganisasikan dirinya menjadi pejuang bawah tanah. Kalau nggak? Yo, hanya melahirkan generasi trend2x baru yang lebih meluas, norak, sifat perlawanan / daya politisnya hilang, musik underground bukan menjadi ancaman lagi, tapi tak lebih dari sekedar barang dagangan yang bebas dipejual belikan dipasar dan dikonsumsi kaum hedonis yang pada gilirannya menjadi budaya pop (mainstream) yang akan membosankan. Bukan sebuah counter culture lagi (F**K Major Label). Tapi juga janganlah!! para pengelola indie label kita pada prakteknya malah semakin menindas para grup bands kita. Diakhir jawaban ini saya punya masalah dan ingin mendiskusikannya dengan kalian semua, masih seputar Major Label!



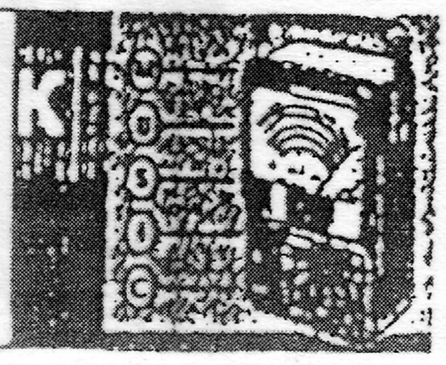
1. Teman pertama telah ikut major label dengan alasan bahwa ikut Major Label bukan ingin cari ketenaran ataupun materi, tapi demi sesuap nasi untuk mengisi perutnya yang lapar karena selain sulit cari kerja dia nggak punya keterampilan lain selain bermusik.

Pertanyaan saya bolehkah teman2x tsb membisniskan musiknya untuk bertahan hidup? Karena untuk ber DIY atau kolektif jelas sekali nggak bisa mencukupi kebutuhan pokok hidupnya. Lain halnya dengan penganggur disini dengan di Amerika, Singapura yang sehari2nya mereka kerja, sehingga tidak cari makan dari karya musiknya, kalaupun ada keuntungan biasanya digunakan bagi kegiatan2x pergerakan, perkembangan scene underground.

2. Teman yang ke-2 membolehkan kreasi musiknya untuk cari uang demi survive, dimana teorinya pemusik = pekerja = profesi dia mengibaratkan bahwa para musisi band yang mengabdi pada Major Label sama halnya dengan para buruh batako yang menjual tenaga kerjanya kepada majikan batak, demi bisa survive. Para pekerja seni dan buruh2x tersebut akan terus memperjuangkan hak2xnya atas hasil kerjanya, sampai tiba saatnya revolusi yang pada gilirannya para musisi tsb dapat menguasai alat2x produksi menjadi milik bersama (kolektif), dan menendang bosnya keluar, begitu juga dengan para buruh batako Hayyoo!!

Bagaimana tanggapan kalian dan pemecahan atas permasalahan tsb, mari kita belajar bersama2x karena semua orang adalah guru! (No Master, No Servout)

(R) : Gua pikir itu sah2x saja, karena ini menyangkut hak orang (bands) disini, tapi itu akan menjadi kontradiktif dengan pola pikir bands indie label / punk / UG yang menjalani prinsip DIY selama ini. Jadi band2x Punk/UG yg telah bergabung dengan Major label sudah tidak pantas membawa predikat band underground alias pecundang. Karena musik punk (underground) bukan sekedar musik, melainkan suatu media perlawanan terhadap bentuk penindasan. Kalau pun



mereka (bands) nantinya tidak diatur dalam segi musik dan para bands tersebut menerialkan perlawanan terhadap Government sucks itu adalah stratak-ya para Major Business untuk menarik simpati dengan kompromiZnya agar mereka bisa merekrut band2x yang memang tidak tahan godaan, dibenaknya hanya ada Rp, Rp, $, $, dan terkenal (Rockstar). Ingat!!! yang mereka pikir hanya untung 3x pada saat bands anda menghasilkan banyak keuntungan mereka akan senang, tapi pada saat bands anda tidak produktif lagi mereka akan menendang kalian seperti anjing peliharaan mereka apakah kamu mau disamakan dengan anjing??
Nyatanya yang kita lihat punk klinik apa sekedar Rumah Sakit bagi para punksien yang terkontaminasi oleh suatu wabah yang dibuat oleh para kapitalis Major Label, mudah-mudahan setelah masuk dari RS ini bisa sadar alias sehat dan kembali kejalan yang benar..HE..HE..HE. Jadi nilailah sendiri apakah ini .....atau .... menurut kalian !!

10. bagaiman menurut kalian tentang pergerakan punk yang ada di indonesia saat ini ? apakah sudah berada di jalan yg benar ?
Kami belum bisa mengatakan bahwa pergerakkan punk yang ada di INA sudah berada di jalan yang benar atau tidak benar, tapi pergerakkan punk disini sedang bergerak menuju jalan yang benar. Kita lihat keadaan punk di sini sangat beragam dan berbeda-beda tingkat pergerakannya plus berbagai kontradiksinya. Lihat! Dari mulai punk2x yang sama sekedar ikut2x-an trend, yang fasis, chaos, yang masih stagnant di musik & fashion, yang telah gencar mengembangkan konsep DIY dalam hal produksi, komunikasi & informasi sampai ketingkatan yang sudah aksi langsung turun kejalan sebagai bentuk realisasinya dengan menggabungkan diri dengan bersama elemen masyarakat lain (non-punk) untuk berjuang demi pembebasan kaum tertindas.
Secara obyektif, kesemuanya itu adalah sebuah Oproses O yang nantinya bertemu dalam sebuah titik / garis pemahaman dan perjuangan yang sam untuk suatu tujuan yang ideal (bukan utopis). Terus kita juga tidak menyalahkan anak2x punk yang trendy ataupun yang chaos, mereka bukan musuh kita karena keadaan subyektif mereka dibentuk oleh system (keadaan obyektif) yang terlebih dahulu diciptakan oleh kapitalis dulu diciptakan oleh kapitalis dan negara sebelum mereka2x orang terlahir seperti sekarang. Kita percaya pada proses dan kita semuapun dulu pada awalnya pernah mengalami hal2x yang demikian dan kita harus berjuang memberantas sifat2x jelek itu. Begitu juga bagi punk2x yang telah ketingkat perlawanan (directaction) tak memutup kemungkinan adanya kesalahan2x tekhnis dan berbagai kelemahan lainnya. Yang diperlukan adalah komunikasi, kritik-auto kritik yang membangun dan tidak reaksioner. Dalam pergerakkan ini janganlah selalu berpandangan subyektif tapi coblah lihat kerja2x obyektifnya yang konkrit. Pandangan2x subyektif tsb bisa berbahaya bagi pergerakkan, karena argumen2x dan pembenaran2xnya ditumpangi oleh kepentingan subyektifnya, yang mana hal tersebut adalah usaha dari kegagalannya dalam membunuh rasa aroganisme dan egoisme dirinya. Bila itu nggak bisa diatasi, pengaruhnya yang kuat bisa menyesatkan massa (kontra-revolusi), timbul saling curiga, hingga kehancuran pergerakkan scene bawah tanah. Ya begitulah banyak sekali tantangan2x berat maklum kita sedang berjuang menghidupkan suatu Okeadaan benda O yang sesungguhnya telah mati.

11. apakah diy harus dijalankan jika memakan biaya yang sangat mahal dalam membuat suatu produk ? bagaimana menurut kalian ?
(D) : saya pikir itu relatif, karena pada kenyataannya keadaan sosio ekonomi setiap anggota masyarakat Oundergroundo kita berbeda-beda (inequality). Misal : untuk memproduksi kaset album sebanyak 200 copy, bagi orang2x miskin dengan menghabiskan dana 2 jt akan terasa mahal biayanya, tapi untuk orang kaya menghabiskan 10 jt pun tidak terasa mahal. Yang pokok bagi kami adalah self-control, serta kontribusinya bagi pergerakkan bawah tanah dan pembebasan rakyat tertindas.

(R) : Didalam DIY itu sendiri ada yang namanya kerja2x kolektif (kebersamaan), dimana nantinya kerja2x kolektif ini akan melibatkan banyak orang, tentunya teman2x yang memang sudah mengerti tujuan membangun suatu kolektif. Dimana dalam prakteknya nanti mereka akan memberikan ide., gagasan, tenaga dll atau sesuai dengan kemampuan individu, tentu saja harus ada "self control" untuk bisa sama2x survive menjalani kehidupan ini. Ya gua pikir tentang masalah biaya yang sangat mahal akan jauh lebih murah jika kita mau bahu membahu mencari jalan keluarnya dan menanggungnya bersama (mudah-mudahan). Ayo bangun DIY dengan kerja2x kolektifnya, karena bukanya kebersamaan itu jauh lebih baik dibanding kita bekerja sendiri!!!

12. ok ada kata penutup utk mengakhiri interview ini:

(D) : ada dikit, ehm..dicari cewe borju (nggak juga nggak apa2x) lembut, keibu2xan, agak tomboy, cuek..he..he..he untuk pedamping hidup gua, dan mau tinggal didaerah terpencil he..he..he (biasanya si Anidiots cukup ahli didalam hal ginian, bantuin gue dong!!!). Juga salam saya buat seorang cewe manis di Jakarta, do you love me? Yes or not ! ciehh..HA HA HA HI HI HI HU HU HUU..

(R) : wake up..3x!!!!

Ayo berikan kontribusimu urduk kemajuan scene UG (punx) jangan hanya diam !!

P.O.BOX7735 JKSLA Jakarta 12077 INDONESIA
e-mail : dislike@mailcity.com ; Contact ' : isal/rusdi
(021) 8308083

P.O.BOX7735 JKSLA Jakarta 12077 INDONESIA
e-mail:dislike@mailcity.com ; contact (021) 8308083 c/o isal&rusdi
http://www.mediapublica.com/dislike ; http://www.worldwidepunk.com

DISLIKE

Anti-
Fascist
Action
IRELAND

http://www.geocities.com/CapitolHill/Lobby/8947

The quarterly magazine for militant anti-fascist.
" FIGHTING TALK "
BM 1734, LONDON, WC1N 3XX

Subscription rates (for 4 issues) :
Overseas : individuals- £10.00
Institutions/Organisations- £17.00

BEGUBORNGIN
REBEL MUSIC DISTRO

Small Underground Distro :
Available :
~ Cassettes
~ T-Shirt/Longsleeve
~ Magazines
~ Stickers
etc...etc...etc...etc...etc

Ask for mail order list and don't forget to include the stamp for sure reply your fucking letters.
So don't waste your fucking time.
Write now to :
BEGUBORNGIN
Rebel Music Distro
C/o. Wa'ank Hutagalung
Jl. Raya Bukit Datuk Gg. Kurnia No. 9
Dumai - 28825

NO FUCKING RIP – OFF

Anarchism on the Internet

by Niels

In contrast to other radicals and leftists, anarchists took to the internet nearly as soon as it was available. There were anarchist newsgroups and email lists in existence long before the World Wide Web gained its current popularity. With the advent of the Web, anarchist organizing has enjoyed a renaissance. It is no secret that the Seattle and Washington DC protests were coordinated over the Web, and that anarchist and anarchist sympathizers played a big role in making this happen. Following is a list of the major points of interest on the Web, both specifically anarchist and more generally radical. So get down to the library or sneak some time from the boss and take a look at these sites.

http://www.infoshop.org/

The Mid-Atlantic Infoshop is probably the best-organized and easiest-to-use compendium of Internet anarchist resources. The original content includes a newswire which compiles relevant news and opinion from both mainstream media and anarchist sources, a guide to physical infoshops and a huge and constantly updated FAQ on just about everything anarchistic. You can find links to just about everything else worth looking at here, organized by subject and also by country of origin.

http://www.tao.ca/

The Anarchist Organization of TAO is a multi-faceted, federated grouping of anarchists working to produce and distribute anarchist media and support anarchist organizing. While there is some actual Taoist content the bulk of the information and links is specifically anarchist. TAO produces some original content, as do its member groups. It hosts the Direct Action Media Network, a clearinghouse for news and info about protests and direct actions. TAO is also a good umbrella site with links to a broad variety of sites and information.

http://www.protest.net/

Although Protest.net is not specifically anarchist, it is the best and most comprehensive listing of upcoming actions throughout the world, as well as reports and analysis of past actions. At this point, the mechanics of the site are very well organized. However, there is a shortage of content as far as smaller local demonstrations go. If you have an action or protest planned you owe it to everyone to get it submitted to Protest.net.

http://burn.ucsd.edu/~abc/

The Anarchist Black Cross Federation is an umbrella group for Anarchist Black Cross local groups. ABC is the international prisoner support network that organizes resistance to the increasingly sinister imprisonment culture that is gaining ground the world over. The Website provides links to local groups as well as providing general information about individual prison-

are as well as organizing the Class War Class Struggle Anarchist Black Cross Federation. It provides material support for anarchist prisoners and prisoners of war.

http://dwardmac.pitzer.edu/anarchist_archives/archivehome.html

The Anarchist Archives is pretty self-explanatory. Included are a list of famous anarchists with brief biographies and links to their collected works which are available online. There are also scans of old anarchist propaganda and articles about significant events in anarchist history.

http://www.geocities.com/CapitolHill/4372/anarring.htm

The Anarchy Ring is a Webring with a couple of hundred anarchist sites of varying degrees of quality and usefulness. Many of the sites listed are personal homepages or sites for Anarcho-punk bands. One of the more amusing links is Download A Revolutionary (http://www.rain.org/~philfear/download-a-revolutionary.html), which allows users to download and printout paper dolls of various anarchists and radicals. Perfect for anarcho-kids.

http://www.spunk.org/

The Spunk Library is an online collection of anarchist information, mostly in the form of magazine articles and opinion pieces. It is fairly comprehensive, with links to some of the most influential articles from the last 20 years of anarchist publishing, as well as more obscure fare. There's plenty of stuff in languages other than English.

http://www.akpress.org/

Long time readers of Processed World should be familiar with AK Press as it has been and remains the biggest and best anarchist press and distributor. Check out their catalog and order online or have one sent to your house. If you're worried about the NSA capturing the records of your purchases on their big computers in Virginia...

Finally, a site to avoid:

http://www.overthrow.com/

The Utopian Anarchist Party is an extremely dubious organization. When you see this mix of strident, hysterical rhetoric, violent imagery and recycled accounts of infighting in the radical scene, it usually means one thing: agents provocateurs. While there is no direct proof that the Utopian Anarchist Party is a front group organized and/or funded by government agents, it certainly has politics that are just as bad as what you'd expect from a group like that. Additionally, the Website's producers seem to have some kind of creepy fascination with vulnerable teenagers.

D.I.Y. MOVEMENT - D.I.Y. MOVEMENT - D.I.Y. MOVEMENT - D.I.Y. MOVEMENT

NEW RELEASE FROM
MOVEMENT RECORDS (012)

OUT NOW !!!

FIRST ALBUM FROM

STRAIGHT ANSWER

CALLED :

Straight Answer Is Your Friend

CONTAINS

13 RESPONSIVE HARD CORE SONGS

STRAIGHT ANSWER IS YOUR FRIEND

GET IT NOW !

Rp. 11.000,- (by hand)
Rp. 14.000,- (by mail in INA)
US $ 5,- (world post paid)

Please send your money order to :
MOVEMENT RECORDS
P.O. BOX 6371 JKSGU Jakarta 12063 - Indonesia
E-mail : diymovement@lycos.com

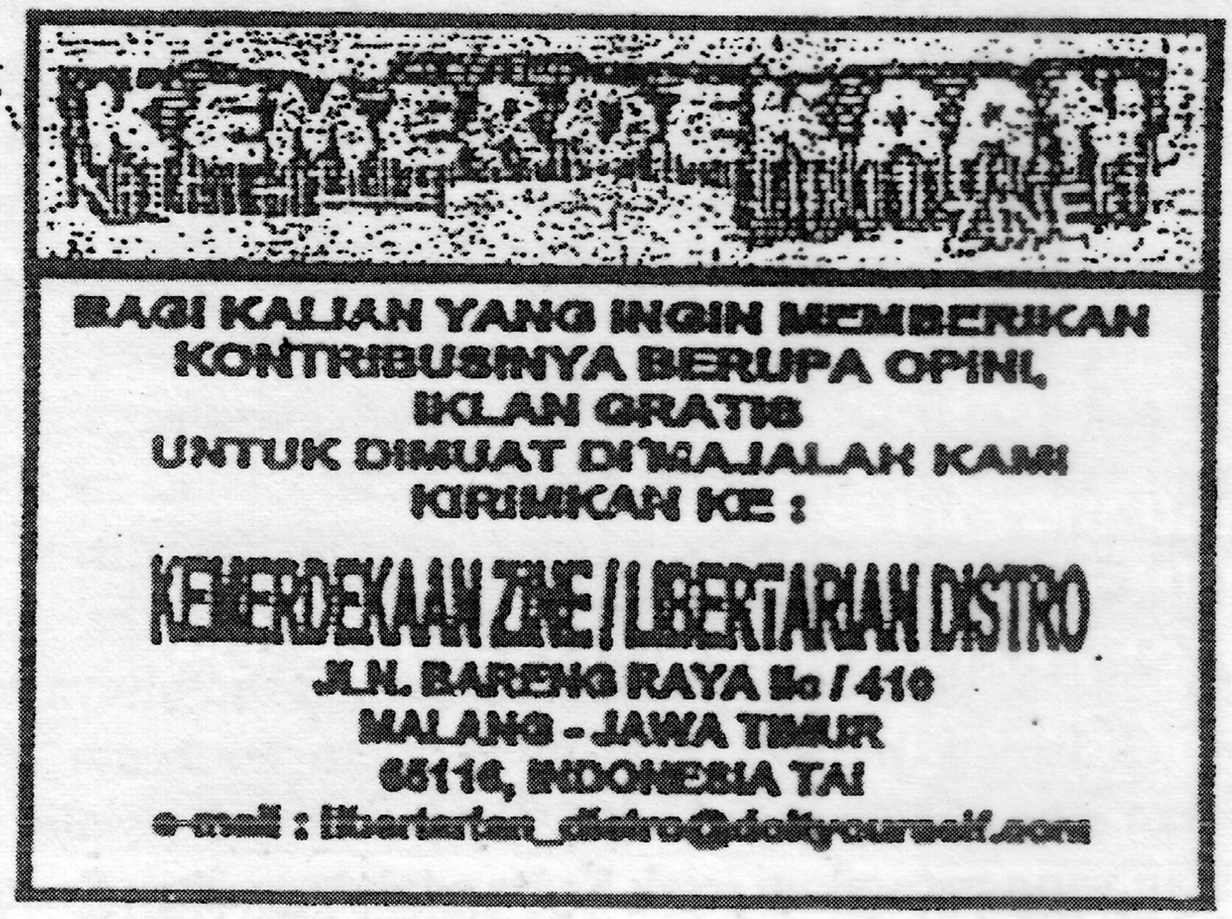
D.I.Y. MOVEMENT - D.I.Y. MOVEMENT - D.I.Y. MOVEMENT - D.I.Y. MOVEMENT

Saat ini bangsa-bangsa selatan tengah berada di persimpangan jalan, termasuk persimpangan jalan ideologis. Dekade ini bangsa-bangsa Selatan tengah menghadapi peristiwa yang memerlukan reorientasi dan reposisi ideologis untuk masa depan. Krisis ekonomi yang terjadi di negara-negara percontohan kapitalisme Asia Timur dan Asia tenggara yang selama satu dekade menikmati keajaiban pertumbuhan yang menakjubkan ternyata [illegible] terlalaikan. Oleh karena krisis ini bukanlah sekedar "krisis moneter" seperti dikampanyekan oleh diskursus dominan, melainkan "krisis kapitalisme". Krisis kapitalisme ini justru terjadi setelah satu dekade "krisis komunisme" di Eropa Timur. Sementara itu, bangsa-bangsa selatan juga belum memiliki arah alternative ideologi yang akan membawa mereka ketempat yang adil, makmur dan sejahtera. Sementara itu, terdapat indikasi yang kuat bagi penganut kapitalisme telah menyiapkan suatu tatanan baru yang dikenal dengan Globalisasi yang dilandaskan pada paham Neo-Liberalisme yang telah mutlak ditetapkan.

Runtuhnya negara Uni Soviet serta berbagai pembaharuan di negara-negara sosialis timur satu dekade yang lalu, hingga saat ini dipahami sebagai berakhirnya perang dingin, suatu perang ideologi setelah berakhirnya era kolonialisme, dimana penjajahan dilakukan secara bentuk fisik. Dunia memasuki era peperangan ideologi ketika negara-negara kolonialisme masih ingin melanjutkan cengkeraman mereka pada bangsa-bangsa yang baru merdeka. Peperangan tersebut terjadi antara blok kapitalisme barat yang dipimpin amerika serikat dengan blok sosialis yang dipimpin Uni soviet Russia, yang sama-sama ingin menanamkan pengaruh mereka di negara-negara selatan yang baru merdeka. Dengan demikian, perang dingin merupakan perang ideologi untuk memperebutkan hegemoni kenegara-negara yang dikenal sebagai dunia ketiga ataupun dunia selatan tersebut. Karena itulah, runtuhnya Uni Soviet yang disusul oleh negara-negara satelitnya, Eropa Timur, sering dianggap dan dirayakan sebagai berakhir atau gagalnya paham sosialisme. Lebih lanjut runtuhnya Uni Sviet juga dianggap akan membawa dampak bagi berakhirnya berbagai percobaan negara-negara transisi menuju sosialisme di dunia ketiga. Selain telah melahirkan pemimpin revolusi, negara-negara transisi menuju sosialisme dunia ketiga juga telah mewariskan berbagai model sosialisme maupun eksperimen sosialisme dunia ketiga. Namun dengan runtuhnya sosialis Eropa Timur, eksistensi mereka juga diramalkan terancam. Seperti Fidel Castro dan Che Guevara di Kuba, dengan model sosialis Kuba, Amerika Selatan yang mengikuti jejak Kuba adalah gerakan Sandinista yang melahirkan Daniel Ortega di Nikaragua, Salvador Allende di Chile dan Camilo Tores di Kolombia. Demikian halnya di belahan Benua Asia, berbagai model sosialisme pernah diperjuangkan, juga

telah melahirkan para pemimpin dan pemikir seperti Ho Chi Minh di Vietnam, Pol Pot di Kamboja, dan Mao di Cina dan lain-lain. Namun demikian sosialisme yang sejak lama dianggap sebagai ideologi alternativ terhadap kapitalisme, pada dekade terakhir ini untuk pertama kali dalam sejarahnya menghadapi tantangan yang berat. Beberapa pemikir liberal tidak saja meramalkan bahwa dekade ini adalah dekade kekalahan sosialisme dan kemenangan kapitalisme, bahkan mereka memberi nama dekade ini sebagai *the End of Ideology* (tamatnya ideologi), yang dimaksud sesungguhnya adalah berakhirnya paham sosialisme. Tidak hanya itu, ternyata sosialisme sebagai suatu paham yang telah berusia 500 tahun lebih, diabad ini telah dinyatakan kalah, dan banyak pemikir yang telah mulai merayakan kemenangan kapitalisme. Namun, jika ditelaah secara seksama, ternyata terdapat ketidakjelasan pengertian atau konsepsi dari ungkapan-ungkapan tersebut, juga terdapat beragam makna mengenai apa sebenarnya yang dimaksudkan dengan kekalahan sosialisme saat ini. Sebab satu dekade setelah runtuhnya Uni Soviet yang dirayakan sebagai runtuhnya sosialisme tersebut, dunia kapitalisme beserta model-model yang dijadikan etalase kapitalisme era dan paska perang dingin juga mengalami keruntuhan. Model pembangunan kapitalismeyang dibanggakan, seperti model pembangunan dan pertumbuhan yang diterapkan di negara-negara Asia Tenggara, mengalami krisis berkepanjangan. Bahkan, model negara industri baru yang pernah dibanggakan sebagai contoh bagi Dunia Ketiga sebagai Macan Asia atau NIC, mengalami stagnasi dan krisis yang mengakibatkan bangsa-bangsa di Dunia Ketiga mulai meragukan kapitalisme sebagai solusi atau jawaban terhadap persoalan kemiskinan di dunia Ketiga. Ayo ooi pada mikir untuk the Third Way !! apa ayo ideologi yang lebih bagus untuk negara Dunia Ketiga ?!....

Sumber : "Menapak Jalan Revolusi" (Muammar Qathafi)



THE VIRUS

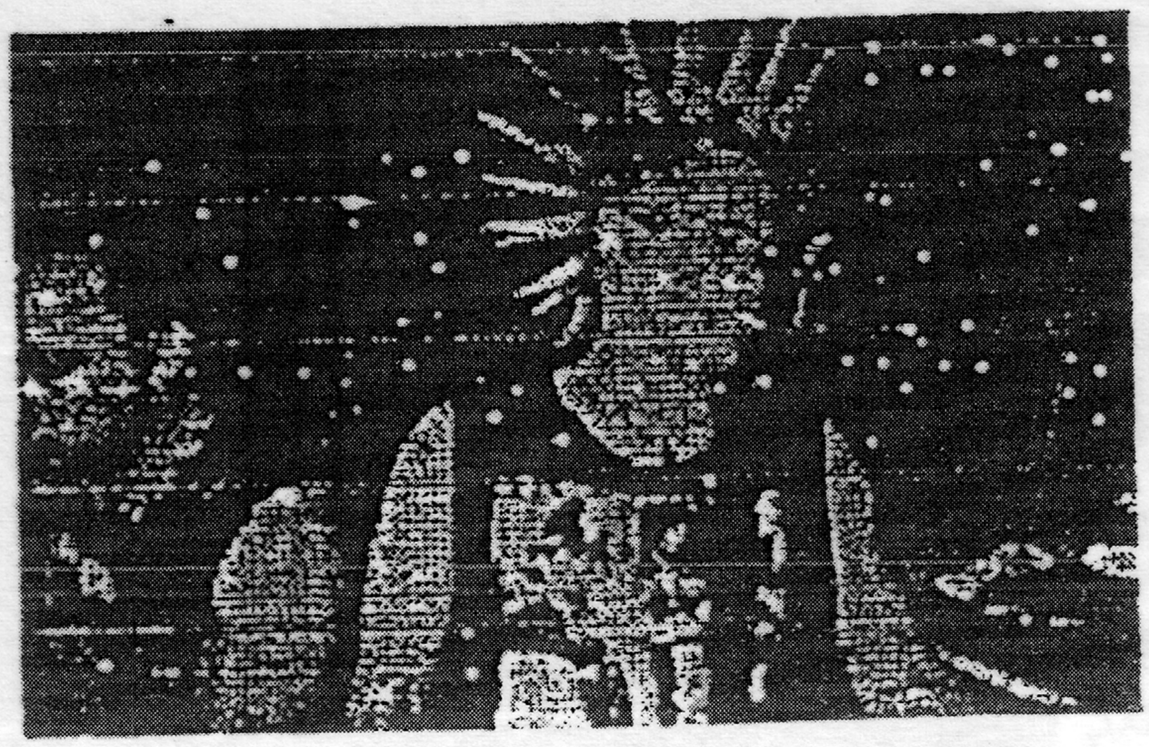
THE VIRUS Philadelphia Street Punk yang mungkin sebagian dari kalian sudah pernah mendengar lagu-lagu dari mereka, oh ya bagi kalian yag belum pernah mendengarkan lagu mereka , mungkin kalian bisa coba merekam di Movement Records, itu juga kalau Iyosnya tidak keberatan. Ah!, tapi kalian sebentar lagi juga bisa mendengarkan lagu mereka yang rencananya akan melakukan split tape dengan The Septictank pada bulan April 2001. Kami berkasil menginterview mereka lewat e-mail. O.k simaklah interview mereka:

Tolong perkenalkan diri anda !!
Hallo kami Paul –vokal, Mike Authority-guitar, Jarrod-drums, Fat Dave-guitar, Josh-Bass.

Dapatkah kalian ceritakan sedikit latar belakang dari The Virus ?
Band ini terbentuk pada bulan Februari 1998. Kami semua dari Philadelphia, yang mana terletak di bagian selatan Amerika Serikat dan kami sekitar 2 jam perjalanan dari New York. Kami telah merilis 2 buah 7" yang sdampai saat ini masih beredar dan kami juga telah merilis full length album dalam bentuk CD dan kami akan melakukan suatu tour ke eropa pada bulan mei 2001.

Apa band influence kalian ?
Kami mempunyai banyak band influence seperti : The Clash, Varukers, Exploited, Discharge, dan UK Subs.

Apakah menurut kalian ada suatu perbedaan antara Peace Punk movement dan Chaos Punk movement ? Baikdah, menurut kami bahwa semua punk adalah sama tidak masalah dengan apa yang mereka, setiap individu percayai, tetapi disini di Amerika ada suatu perbedaan besar antara pergerakan peace punk dan pergerakan chaos punk. Mereka benar-benar tidak ingin memiliki



banyak persatuan diantara dua scene yang mana benar-benar memalukan. Saya mengharapkan kalau semua punk suatu saat akan bersama-sama dan bersatu.

Apakah kalian seorang anarkis ?

Kami tidak terlalu menganggap diri kami seorang anarkis.

Bagaimana menurut kalian tentang pemerintah Amerika ?

Well, kami baru memilih seorang presiden baru dan dia adalah sebuah kantong sampah pada dasarnya. Menurut kami, pemerintah Amerika pada dasarnya sama saja dengan semua pemerintah yang lain – *corrupt!!*

Apakah kalian ikut dalam suatu aktivitas politik ?

Tidak untuk saat ini. Band ini mengambil semua kegiatan dari waktu kami.

Apakah kalian mempunyai suatu projek di masa depan ?

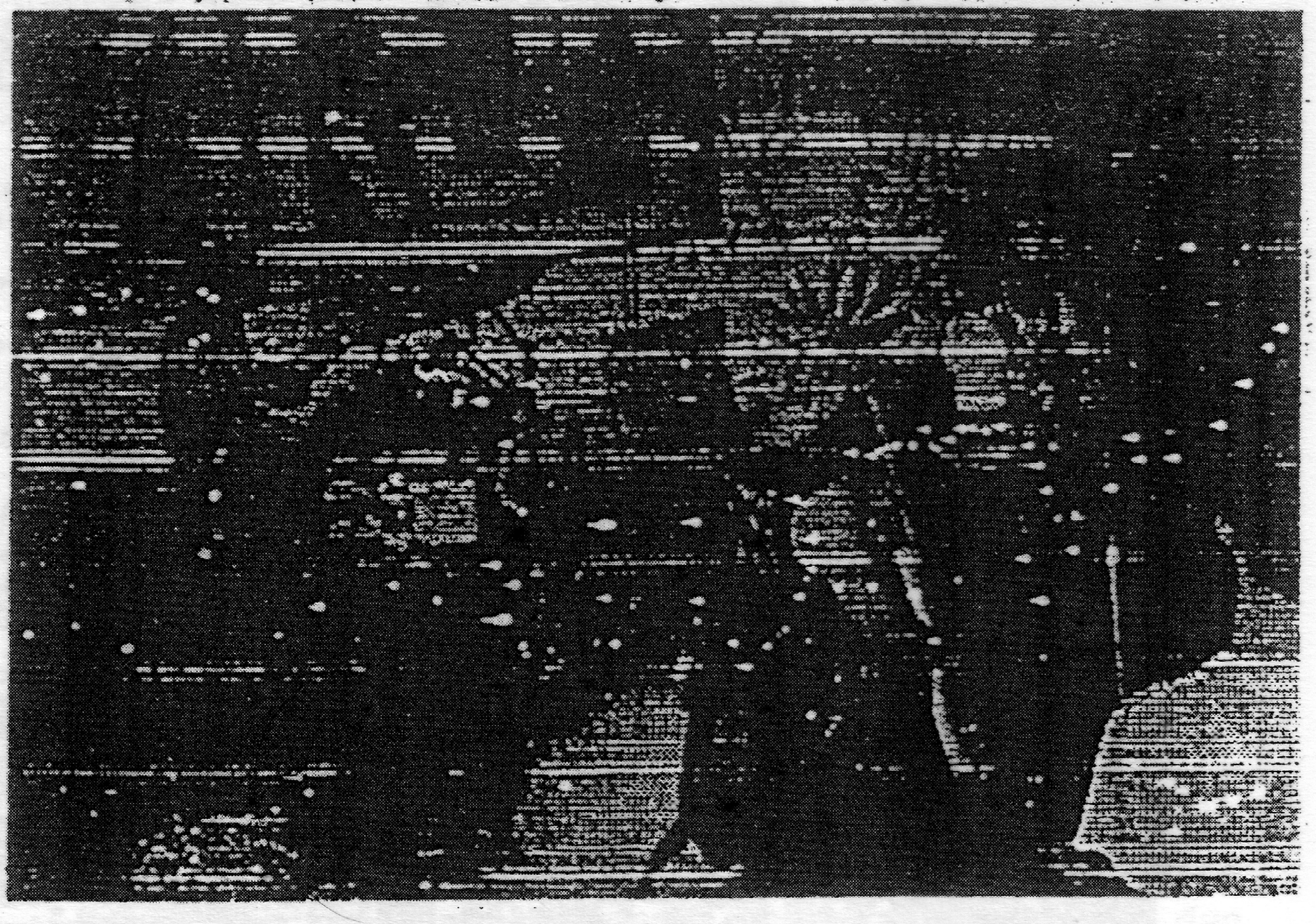
Ya!! Kami akan mengadakan suatu tour ke Eropa pada bulan mei dan kami akan merilis split tape dengan Septictank dibawah label Movement Records.

Apa yang terjadi dengan Bomb Squadron?

Pada dasarnya kami tidak bisa bertahan lama sebagai suatu band. Dan itulah yang menyebabkan kami bubar.

Bagaimana menurut kamu tentang Indonesia ?

Sejujurnya kami tidak tahu banyak tentang Indonesia. Teman kami Iyos telah menceritakan kepada kami beberapa informasi tentang scene Punk , disana serta pemerintahnya. Dia mengirimkan beberapa kaset dari band punk Indonesia dan saya sangat menyukainya. Saya sangat suka untuk mengetahui punk scene yang ada diluar



Amerika dan pemerintahnya. Kami sangat suka untuk berkomunikasi dengan punk-punk yang lain dari Indonesia dan mengetahui banyak tentang negara dan scene punk yang ada di sana.

Apakah kalian kaget atau tidak mendengar bahwa band kalian sudah banyak yang mengenal di Indonesia ini, khusunya Bomb Squadron ?

Ya!!, kami sangat kaget mendengar dari orang-orang yang ada dinegara lain bahwa mereka mengetahui band kami. Mudah-mudahan setelah kami membuat split tape dengan Septictank makin banyak punk yang ada di Indonesia dapat mendengarkan musik kami.

Apakah ada kata-kata terakhir untuk mengakhiri interview ini ?

Terimakasih atas interviewnya dan terima kasih untuk Iyos dan movemet records untuk semua bantuannya. Kami akan sangat senang untuk mendengarkan banyak cerita dari semua punk yang ada di luar sana jadi kontaklah kami. Kalian juga bisa mengunjungi situs kami : www.geocities.com/SunsetStrip/Hotel/7092/index.html atau Email kami di : viruspunks@aol.com

THIS IS A DISTRO AND RECORD LABEL DONE BY NIZAM [redacted] OF INSURRECTION. HAS ALREADY RELEASED 3 ISSUES WITH TONS OF ARTILCES,SCENE REPORT AND INTERVIEWS. TO GET ALL THE ISSUES PLEASE SEND NINE DOLLARS. ~~S$9.74US$6~~ ALL TAPES ARE US$2 EACH
ALSO HAS FOUR RELEASES ON ITS RECORD LABEL

"ENDLESS STRUGGLE- s/t. This is new band playing crustcore. Has 7 crustcore tunes here.

"EXPRESS YOUR OUTRAGE- A 4way split of Desecrate, Hiatus, Demisor and Insurrection. Desecrate and Hiatus plays Anarcho music while Demisor and Insurrection are grinding here.

"INSURRECTION- s/t. Insurrection is really grinding here. Has 11 grindcore tunes here and all really rocks you Hear it for yourselves!!!

"DISSIDENT- Destructive War. It is an Anarcho-Grind band sounds like Hiatus meets Accion Mutante.

Write to:
NIZAM, EXPRESS YOUR OUTRAGE, BLK 256 SERANGOON CENTRAL DR #14-42 SINGAPORE
or email at. insurrection_se@hotmail.com

CRIPPLED HEROES "Cycle of Oppression" 7"

DESPITE "Last Breath of a Dying Race" 7"

DIABLOARCHY RECORDS
12760 FRANSISCO#2
BLUE ISLAND IL
60406 USA
$3 PPD IN N.AMERICA
$5 PPD EVERYWHERE ELSE

WRITE FOR FULL CATALOG
THRASH/CRUST/RAWPUNK
FROM AROUND THE WORLD

TRADES WELCOME!
PLEASE GET IN TOUCH!
DIABLOARCHY@MINDSPRING.COM

BLACK SEEDS RECORDS

C/O JERVZON,
116, BLOK 4,TKT. 4,
JALAN AGIATI,
TMN. SRI KERAMAT,
54200 KUALA LUMPUR,
MALAYSIA, EARTH.
BLACKSEEDS@HOTMAIL.COM

NEW ON BLACK SEEDS

DEFIANCE
"NOTHING LAST FOREVER"
(16 TRAX OF ANARCHOPUNKARAWK)

STILL AVAILABLE:

DEFIANCE
"NO FUTURE NO HOPE"
(PORTLAND FINEST ANARCHOPUNKROCK)

INSURRECTION
(SINGAPORE POLITICAL GRIND)

V/A NO HESITATION TO RESIST
(JAPANESE ANARCHO/CRUST COMP. GREAT!)

WIABSENT, APARAT, ARGUE DAMNATION, BATTLE OF DISARM,BEYOND DESCRIPTION, DISCLOSE, EFFIGY,MENTAL DISEASE, SYSTEM KILLS, INSTINCT, TRUTH OF ARIZE, VICTIMS OF GREED

OUT NOW!

BEYOND DESCRIPTION
"ACTS OF SHEER MADNESS"
(JAPANESE LONG AWAITED 1ST FULL LENGTH CRUSTY THRASH ONSLAUGHT!!)

ALL TAPE RM6/US$4 WORLD PPD(WELL HIDDEN CASH)
WHOLE SALE/TRADE WRITE FIRST
SEND SELF ADDRESSED ENVELOPE AND STAMP FOR LIST OF DISTRIBUTION(TAPES/T-SHIRT/CD)

PARTAI ?!

Partai adakah bentuk kediktatoran kontemporer. Partai merupakan instrumm pemerintanan diktator umodem. Partai adalah penguasa kecil atas seluruh rakyat. Partai merupakan instrumen diktator yang paling akhir. Karena partai bukan individu, ia mempraktekan demokrasi semu melalui pendirian parlemen dan komite serta melalui propaganda para anggotanya. Partai secara keseluruhan bukanlah instrumen demokrasi karena tidak terdiri dari rakyat yang memiliki kepentingan umum, pandangan umum atau budaya bersama, atau yang mempunyai lokalitas yang sama atau memunyai kepercayaan yang sama. Mereka membentuk partai untuk mencapai tujuan-tujuan mereka, menerapkan pandangan mereka atau menyebarluaskan kepercayaan mereka pada masyarakat secara menyeluruh.

Tujuan partai adalah untuk mencapai kekuasaan dengan dalih pelaksanaan program-program. Padahal secara demokratis tak satupun partai yang akan memerintah seluruh rakyat karena keragaman kepentingan, gagasan, temperamen, lokalitas dan kepercayaan, yang membentuk identitas rakyat. Partai adalah alat pemerintahan diktaktor yang memungkinkan sebuah kelompok yang mempunyai satu pandangan dan kepentingan umum bertindak untuk mengatur rakyat secara keseluruhan.Dibanding dengan rakyat, partai sesungguhnya berada dalam posisi minoritas.

Tujuan pembentukan partai adalah menciptakan instrumen untuk memerintah rakyat; yaitu memerintah terhadap yang bukan anggota partai. Secara fundamental partai didasarkan atas teori otoritarian, yakni dominasi anggota-anggota partai atas seluruh rakyat. Partai berasumsi bahwa akses kepada kekuasaan adalah cara untuk meraih tujuan-tujunnya, dengan berasumsi bahwa tujuan partai adalah tujuan rakyat juga. Inilah teori yang melandasi kediktaktoran partai yang menjadi basis bagi kediktaktoran lainnya. Tanpa memperdulikan berapa banyak partai yang ada, teori itulah yang digunakan dasar dari pendirian partai. Keberadaan banyak partai telah meningkatkan perjuangan untuk meraih kekuasaan dan hasilnya adalah pemberangusan tujuan rakyat dan rencana-rencana yang bermanfaat secara sosial. Pemberangusan seperti ini diperbesar oleh partai berkuasa sehingga dapat mengambil alih kekuasaan darinya. Partai-partai dalam memperjuangkan programnya jika tidak dengan kekerasan, maka dengan mencela atau tindakan mematikan satu dengan yang lainnya. Inilah pertempuran yang harus dibayar dengan harga mahal dan mengorbankan kepentingan-kepentingan vital dari masyarakat. Sebagian jika tidak semua kepentingan utama masyarakat akan menjadi korban perjuangan kekuasaan demi memenuhi ego partai. Karena pemberangusan kepentingan-kepentingan masyarakat akan mendukung partai atau partai-partai oposisi

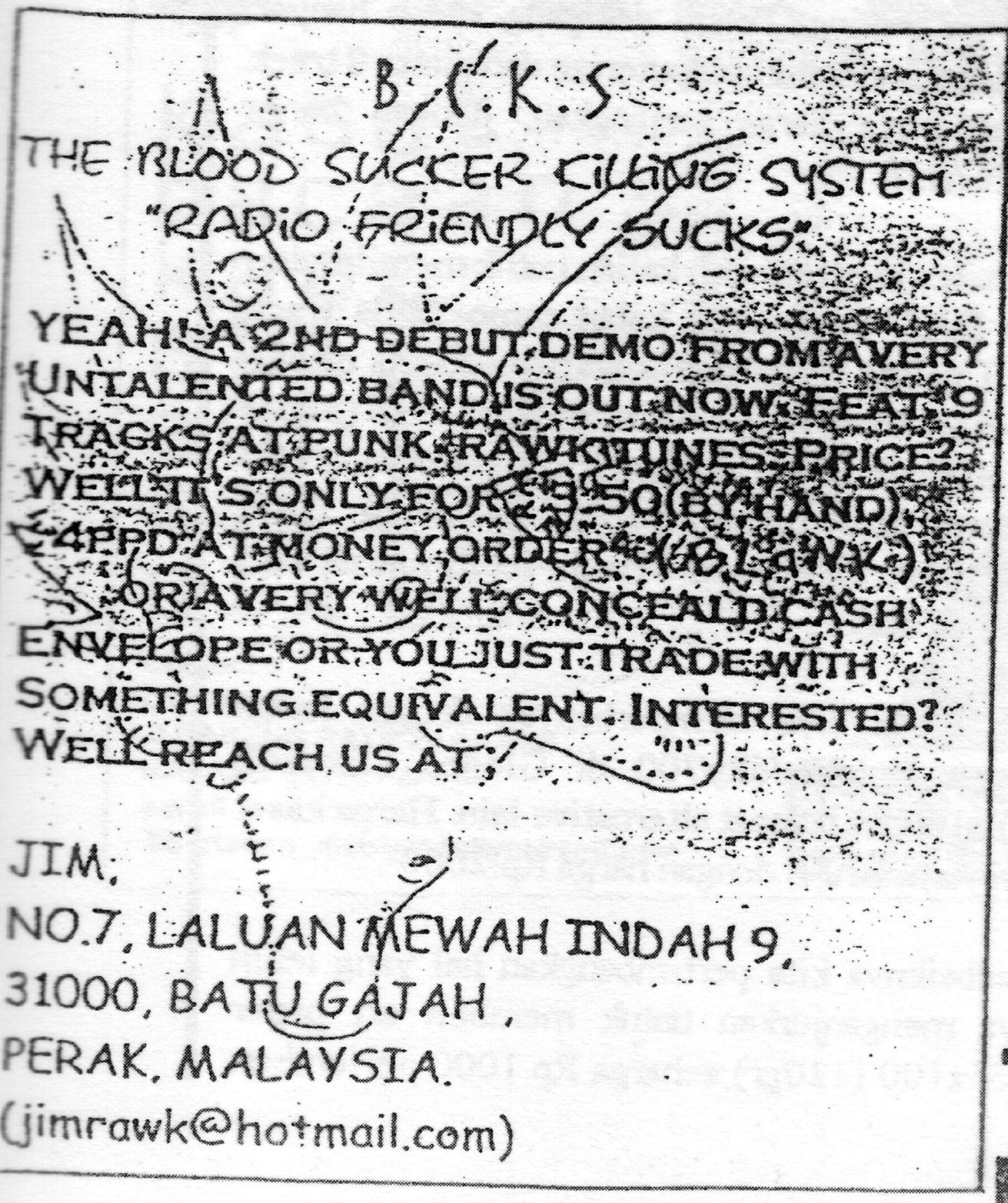
dalam upaya melawan partai penguasa. Partai oposisi, sebagai sebuah kekuatan yang berada dalam oposisi berseberangan dengan penguasa harus menyingkirkan lembaga yang memerintah dengan maksud untuk merebut kursi kekuasaan. Untuk membuktikan ketidakbecusan pemerintahan, partai oposisi harus menghancurkan capaian capaianya dan meragukan rencan-rencananya sekalipun rencana-rencana itu memberikan kesejahteraan bagi masyarakat. Akibatnya kepentingan-kepentingan dan program-program masyarakat menjadi korban perjuangan partai untuk kekuasaan. Oleh karena itu, perjuangan seperti ini secara politik, sosial dan ekonomi merugikan masyarakat, meskipun perjuangan partai dikatakan dapat mendorong proses demokrasi. Disamping itu perjuangan tersebut menghasilkan ketidakadilan bagi instrumen pemerintahan yang lain, yakni kejatuhan satu partai dan kemunculan partai yang lain. Kegiatan ini sangat merugikan bagi rakyat juga untuk demokrasi.Lebih dari itu partai-partai pada kenyataannya dapat dibeli atau dirampas baik dari kekuasaan dalam maupun dari kekuasaan luar.

Pada mulanya partai dibentuk untuk mewakili rakyat. Kemudian kelompok kecil partai mewakili para anggotanya dan pemimpin tertinggi partai mewakili kelompok pemimpin. Jadi jelas bahwa paertai adalah sandiwara penipuan yang didasarkan atas demokrasi semu yang penuh dengan muatan kepentingan dan didasarkan atas manuver trik dan permainan politik. Semua ini menegaskan bahwa sistem partai merupakan instrumen diktator sekalipun modern. Sistem partai jelas merupakan kediktatoran. Sampai sekarang dunia belum berhasil mengatasinya, dunia kini lebih cepat disebut sebagai "kediktatoran massa modern".

Parlemen bagi partai pemenang adalah parlemen partai, dan kekuasaan eksekutif yang dibentuk oleh parlemen adalah kekuasaan partai atas rakyat. Kekuasaan partai, yang diharapkan memberikan yang terbaik bagi semua rakyat, sesungguhnya merupakan musuh paling ganas bagi sebagian rakyat, yaitu partai atau partai-partai oposisi dan para pendukungnya. Sehingga oposisi bukanlah lembaga rakyat atas penguasa, tetapi merupakan politik atas nama rakyat yang mencari kesempatan untuk menggantikan partai berkuasa. Sedangkan menurut demokrasi modern, instrumen pengontrol atas partai berkuasa selain oposisi parlemen juga yang mayoritas anggotanya berasal dari partai berkuasa. Dapat dikatakan bahwa tugas parlemen adalah tanggung jawab penguasa dan aturannya yang ada dalam parlemen pada tanggung jawab parlemen itu sendiri. Jadi semakin jelas penyimpangan, kepalsuan dan ketidakbenaran teori-teori politik yang begitu dominan didunia saat ini. Karena itu partai hanyalah bagian dari rakyat dan kedaulatan rakyat tidak dapat dibagi-bagi. Jika ada yang mengatakan partai memerintah atas nama rakyat, itu kekeliruan sebab pada prinsipnya *"tidak ada perwakilan kecuali rakyat"*.

Sistem partai adalah sistem sekterian dan kesukuan modern. Masyarakat yang diperintah oleh satu partai persis menyerupai masyarakat yang diperintah oleh satu suku atau satu kelompok. Partai seperti disebutkan di muka, mewakili pandangan satukelompok rakyat tertentu atau kepentingan satu kelompok masyarakat atau satu kepercayaan atau lokalitas. Partai semacam ini adalah minoritas dibanding dengan seluruh rakyat seperti halnya suku dan kelompok. Minoritas ini memiliki kepentingan bersama atau kepercayaan kelompok. Dari kepentingan dan kepercayaan seperti itulah pandangan umum dibentuk. Hanya hubungan darah yang membedakan suku dari partai dan pada pendirian partai boleh jadi ada hubungan darah. Tak ada perbedaan antara perjuangan partai dan perjuangan suku atau kelompok dalam meraih kekuasaan. Dan jika pemerintahan suku atau kelompok secara politik ditolak dan tidak dipandang, maka sistem partai juga harus ditolak dan tidak dipandang. Keduanya mengambil jalan yang sama dan mengarah pada tujuan yang sama. Akibat negatif dan destruktif dari perjuangan suku dan kelompok terhadap masyarakat identik dengan akibat negatif dan destruktif dari perjuangan partai.

"Cuplikan dari mana saja"



A DREAM?. AUGUST 2000. 2nd ISSUE. RM2/US1 or TRADE.

Interviews with
SPIT TEETH ZINE (SWEEDEN), ANGELHEART ZINE (FINLAND), STRONGLY OPPOSED ZINE (ENGLAND) AND SCREAMINGLY TYPHOON ZINE (GREECE).

Plus
JUSTICE FOR MARK BARRSLEY INFO

also included
articles, news, info, letters section and other stuff.

As usual
Ton of CHAOTIC ART!

That will make you poke on your friend's brain and your parent's head.

Write to;
Zaki @ A-Key,
1114, Block 5, Felda Soeing,
81900, Kota Tinggi, Johor,
Malaysia.
staticcontrol@hotmail.com
or adreamers@hotmail.com

For wholesale price;
Malaysia 10 copy = RM18.
World 10 copy = US7

Bulk & fair trade are very deeply appreciated, considered write first.

First issue still available, send RM2/US1 for it and you'll be DISSAPOINTED!

...it would be very hard to take the emotion out of it.

MEMBUAT RECORD KAMU SENDIRI

Saya akan mencoba memberikan sedikit info tentang bagaimana membuat record sendiri dengan biaya yang murah. Inilah beberapa langkah-langkah yang harus kita ambil untuk mengerjakan DIY record sendiri....

Recording

Disini kamu dapat memilih terserah studio rekaman mana yang kalian pilih asal murah dan hasil rekamannya bagus, track yang ingin kalian gunakan itu juga terserah !!, 2 track, 4track, 8track atau 16 track, saya sarankan jangan mengambil track yang sangat mahal seperti 24 track atau 32track karena nantinya akan bersifat menyulitkan ingat DIY is not a hard stuff!!. Studi[illegible] dengan rekaman 2s/d4 track yang saya tahu adalah [illegible] (sudah banyak dikenal), Birawa Stu[illegible] (daerah Tj[illegible]) h[illegible] dalam kompilasi UNITED [illegible] dan DI[illegible] I&N [illegible]) yang rata-rata harga sewa[illegible] Rp.25.000, [illegible] kalian punya tempat alternative lain yang lebih murah dan bagus, kalau ada beritahu yang lainnya. Jika 8 track harga sewa 1 shift (3jam) sekarang Rp.200.000 di K Studio, dan kalian dapat meminimkan biaya tersebut dengan meminta menyewa hanya 3 jam atau 2 jam, satu jamnya dihitung Rp.40.000 asalkan band kalian sudah kompak dan hafal lagu-lagu dari band kalian sendiri. tanpa harus mengulang-ulang lagu yang salah mungkin 3 jam selesai plus mixing. Tetapi sekarang sudah banyak studio-studio yang bagus dengan sistem computerize dan diatas 8 track dengan hasil yang bagus serta harga terjangkau, dengan harga Rp.170.000s/dRp.250.000./shift.

Mastering

Dalam proses membuat master juga terserah kalian untuk memilih dari TypeII, TypeIV, CD atau DAT. Yang pasti kalau demo 2s/d4 track lebih baik memakai typeII paling mahal harganya Rp.15.000 ditoko kaset. Tetapi kalau 8 ampai 24 track kita harus memakai SVHS (Super VHS) sebagai master, kalau tidak salah harganya Rp. 40.000 yang 120 menit. Dari SVHS nantinya kita mixing dari ditransfer ke DAT, harganya kira-kira RP. 46.000. Jika ingin belanja lebih murah lagi sebiknya belanja di Glodok (Kota).

Perbanyak

Dalam proses perbanyak kamu bisa memperbanyak dengan harga murah satu kaset biasanya Rp500s/dRp700 di Glodok (Tropic), Peepers Records atau kamu punya tempat alternative lain. Harga kaset kosong yang paling murah yaitu BASF dengan harga Rp.2000.

Covering

Dalam membuat cover sebaiknya kita pertimbangkan hal yang lebih efisien dan murah, saya menganjurkan untuk membeli art paper terlebih dahulu. Ukuran 65x100 (120gr) seharga Rp.1000 perlembar.

Membuat film Rp.15.000/lembar, membuat plat Rp.15.000/plat, ongkos cetak dipercetakan sekitar Rp.12.500 3rim (1500 lembar).

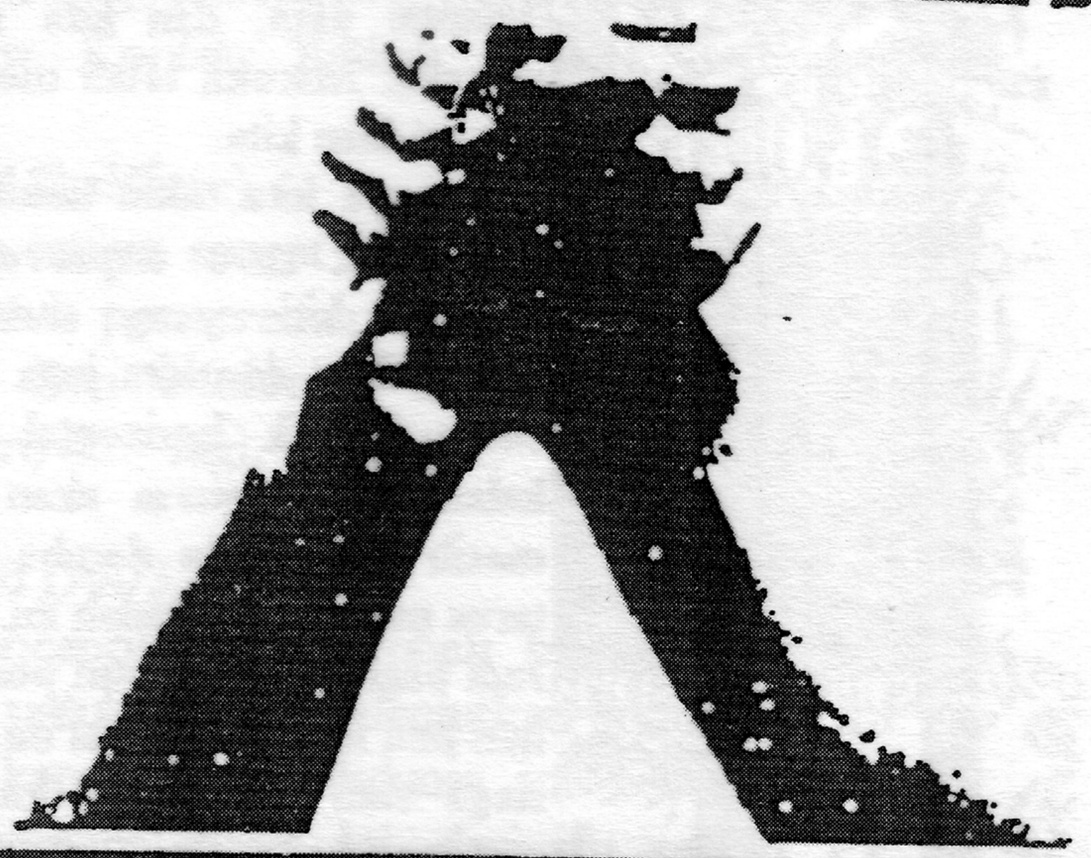
Cetak Kaset

Dalam hal ini kita bisa mencetaknya sendiri dengan menggunakan screen kertas dan cat kertas seperti menyablon biasa secara manual ini bisa menghemat biaya.

O.k. cukup sekian dulu tips dari saya selamat mencoba dan semoga dalam mencobanya kalian dapat menekan biaya semurah mungkin dari tips ini. DIY OR FUCK OFF !!!

LIBERTARIAN
kolektif distro

Kaset
bacaan
kaos
sticker
emblem
sablon
dll.



Satu bumi tanpa penindasan
tanpa negara, tanpa tentara!!!

Contact :
c/o udhyn
JL.BARENG RAYA 2c no.410
MALANG 65116 - JATIM
e-mail :
libertarian_distro@doityourself.com

PENYIKAPAN TERHADAP MEDIA REPUBLIKA

Republika tanggal 4 April 2001, media kanan ini telah menulis banyak mengenai keberadaan scene punk di tanah ini, dari pergerakannya, ideologinya dan fashionnya. Dengan gampang sekali mereka dapatkan informasi tentang itu semua, memang mereka menulis semua itu dengan obyektif, walaupun banyak pengertian-pengertian yang tidak diartikan seperti; anarkisme, anti-rasis, anti-fasis, anti-sexis dan anti-homophobic. Mereka juga menulis bahwa kita adalah kaum kiri baru (New Left) yang identik dengan komunisme serta dilapangan dekat dengan PRD. Semua informasi tersebut didapat dari kawan-kawan kita yang ada di Bandung, tampaknya kawan-kawan kita ini sangat kompromi terhadap segala media-media komersil dan mainstream, mereka mungkin tidak pernah bertanya kepada wartawan-wartawan dari media-media sialan, untuk apa berita ini di buat serta maksud dan tujuannya.

Tanggal 13 April 2001 ditelevisi diberitakan orang-orang kanan bersatu untuk menghancurkan gerakan-gerakan kiri, khususnya kiri baru (New Left), mereka membakar bendera palu arit dan juga membakar buku-buku marxisme. Kabarnya mereka juga telah memegang daftar organisasi pergerakan kiri baru di Indonesia ini. Media-media sialan sebelumnya juga telah memuat daftar organ-organ perjuangan yang mengklaim dirinya kiri baru. Kawan-kawan punk kita yang ada di Tangerang, Tasikmalaya dan Yogyakarta juga telah menjadi sasran empuk oleh orang-orang kanan itu, mungkin kalian sudah tahu betapa tertekannya kawan kita disana, dipukuli, ditendangi, dan bahkan ada yang sampai dibacoki.

Dari itu semua kita bisa melihat bahwa Republika sebagai media kanan, tidak independent serta pro pemerintah, secara langsung atau tidak langsung telah memberitahukan kepada kawan-kawannya bahwa punk adalah orang-orang kiri baru yang harus dibantai juga, dan kita sekarang sudah menjadi target mereka. Mereka telah mengetahui segala pergerakan dan keberadaan kita.

Bukannya kita takut untuk menghadapi itu semua, tetapi kita ~~tidak~~ mau ~~terprovokasi untuk melawan~~ saudara-saudara kita yang menjadi korban kebodohan dan kefanatikan dan kita juga tidak mau nantinya akan terjadi suatu konflik horizontal yang kian membesar. Lama-kelamaan penguasa akan terus selamat, jika rakyatnya masih bisa diadu domba dan dibodohi, kekerasan akan terus menghantui tanah ini.

Jadi bagi kawan-kawan punk dimana saja berada agar lebih hati-hati lagi, dalam hal ini mungkin kita harus menerapkan siaga satu (ha..ha..ha kayak militer) waspada terhadap serangan kaum fasis.

Saya benar-benar tidak habis pikir pada mereka yang telah memberikan segala info tentang punk dimedia-media sialan itu. Sepertinya mereka sangat akrab dikalangan media-media sialan itu mudah sekali memberikan info serta berpose secara gagah dimedia-media mainstream. Dan saya menekankan kepada kawan-kawan punk semua agar tidak kompromi terhadap media-media yang ada di Indonesia ini, karena kebanyakan dari mereka tidak ada yang benar. Dan saya harap kepada kawan-kawan di Bandung agar

ZINE REVIEW

LADY ANARCHY #1 (A5/26hal/Rp. 3000)
Zine yang dibuat oleh 3 orang scenester perempuan dari Jakarta, membuktikan kalau mereka memang ada dan bisa menyumbangkan yang baik discene ini. Banyak mengulas artikel tentang perempuan dan feminisme, ada interview dari band Oi perempuan KEEp-ON dan SNAP-HER, TOTAL ANARCHY, dan biography dari THE VIRUS, puisi, tape review, dan masih banyak lagi. Kontak: Rince, Komp. Ciputat Baru, BLK B, Jl Anggur No.9, Ciputat, Tangerang 15413.

SAYAP KOLEKTIF #2 (A5/30hal/Rp. 1000)
Politikal fanzine yang dikemas secara rapi layoutnya juga sangat bagus serta isinya
terdapat sebuah catatan kecil buat sang revolusioner yang ditulis oleh redaksinya secara mantap/jelas dan artikel tentang Konflik Siapa dan Mengapa, Menghancurkan Mitos Demokrasi Liberal Menuju Demokrasi Partisipatoris dan catatan tentang September 26 aksi sedunia menentang kapitalisme. Kontak: Tromol Pos I/9, YKWB, Wirobrajan, Yogyakarta.

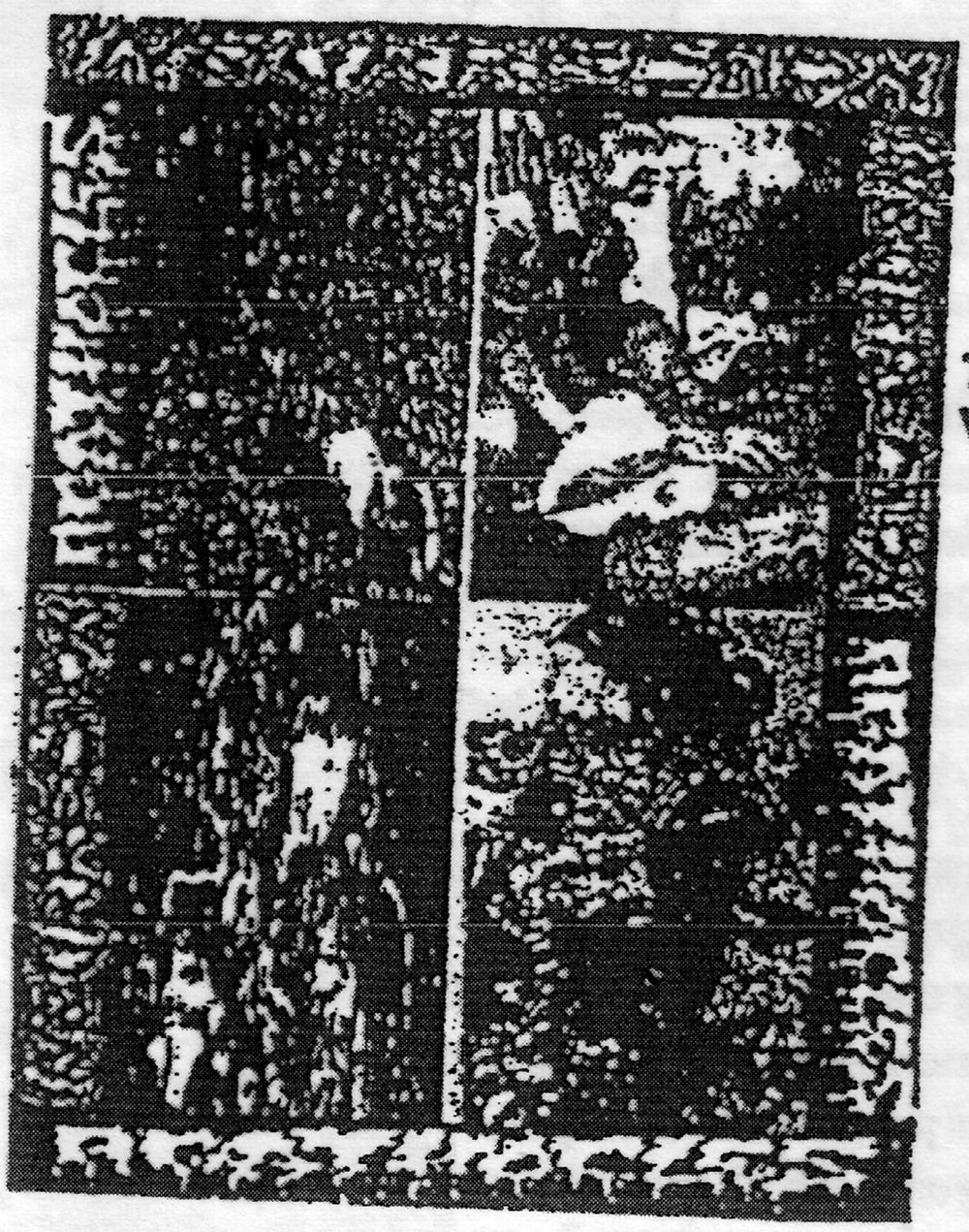
FREE IDEA #2 (A5/18hal/Rp. 1500)
Majalah yang dibuat oleh kawan-kawan kita di Jember, berisi interview dwngan WATER CLOSED (Jember HC), THE IDIOTS (Jakarta Punk) dan biografi dari DICKHEAD (Jakarta Punk). Juga banyak artikel tentang Straight Edge movement, Gaya Hidup Borjuis, zine review dan tape review. Kontak: Endrik, Jl. PB. Sudirman XIV/28, Jember, Jawa Timur.

KEMBANG AJAIB #2 (A5/12hal/free)
Politikal News Letter yang isinya sangat bagus non-komputerise tetapi sangat enak dibaca untuk pencerahan, berisi artikel tentang; Komunitas Basis: Mandiri Dan Melawan, Kesejahteraan Yang Membusuk!!dan masih banyak lagi. Kontak: sindikat@sub-culture.com

PROFANE EXISTENCE #38 (A4/39hal/$1)
Anarko Punk zine dari Minneapolis AS kembali beredar setelah sebelumnya mereka berniat untuk tidak melanjutkan kembali, ini merupakan suàtu kebaikan, karena punk didunia ini butuh suatu informasi tentang punk movement disaat ini, dari itu semua PE merupakan hal yang penting bagi pergerakan DIY punk scene didunia ini begitulah kutipan kalimat yang ditulis oleh Felix Von Havoc dalam suatu artikel di majalah ini. Terdapat interview dengan AUS-ROTTEN, artikel tentang aksi penolakan WTO di Seattle, Bekerja Didalam Koalisi Yang Besar, kolom, dan zine/tape review. Kontak: P.O.BOX 8722, Minneapolis, MN 55408 . USA

PUNK SEBUAH CABANG BUDAYA ATAU BUDAYA PERLAWANAN (A5/12hal/Rp. 1000).
Essay yang ditulis oleh Felix Von Havoc mengenai pergerakan punk sewaktu masih menjadi mahasiswa di Universitas Minnesota pada tahun 1991, essay ini diterjemahkan kedalam bahasa Indonesia oleh Bowo vokalis PROLETAR. Kontak: Bowocomrades@justice.com

HANYA SEBUAH NEWS LETTERS #5 (A5/18hal/Rp. 1300)
Kali ini membhas tentang masalah keberadaan scene antar kota, menarik sekali untuk dibaca apalagi bagi kalian para traveler punk setelah membaca ini mungkin kalian akan tertawa dan tersenyum kecil karena apa yang kalian lakukan pada saat perjalanan menuju kawan-kawan kita didaerah lain dengan menggunakan jasa kereta suka dukanya tertulis semua disini. Kontak: Peepers Records, PO.BOX 6011 JKSGN 12060 Jakarta.



THE LATEST SPLIT OF :
AGATHOCLES/INSURRECTION IS AVAILABLE
THROUGH WRECKAGE TAPE DISTRO FOR ONLY
US$3PPD/S$3/ RM$5. NINETEEN NOISY'
MINCE/GRIND
TUNES ARE HEARD HERE, SO GET IT FAST FOLKS!
WHOLESALERS AND DISTRO DO GET IN TOUCH!!!

WRECKAGE TAPE DISTRO
BLK 256 SERANGOON CENTRAL DR
14-42,
SINGAPORE 550256.

re-ensi

TOTAL ANARCHY-
"Natural Madness"
HC/Punk dari Bekasi ini sangat terinfluence Total Chaos dan Varukers, soundnya sangat bagus dan ditambah melodi dari salah satu gitaris yang sangat menggigit, tema lagu kebanyakan bercerita tentang keadaan sospol di Indonesia, dikemas dengan kover yang bagus, berisikan 14 lagu. Kontak: Suburban Records/Jl. Arjuna VI/169/Mas Joka Sempurna/Bekasi Selatan/17147.

SUBWAY-"Fight & Against"
Pincang memang kedengarannya lagu mereka, ada yang cenderung street punk, HC/Punk dan crust punk, jika lagu yang mereka bawakan sebanyak 30 lagu mungkin ini tidak jadi soal karena akan menambah variasi dan tidak terlalu membosankan. Tapi kalau hanya dikemas dalam 1 lagu akan menimbulkan keheranan bagi pendengarnya. Sound yang bagus, good cover ditambah lirik sheet. Kontak: Movement Records/P.O Box 6371/JKSGT/Jakarta/12063.

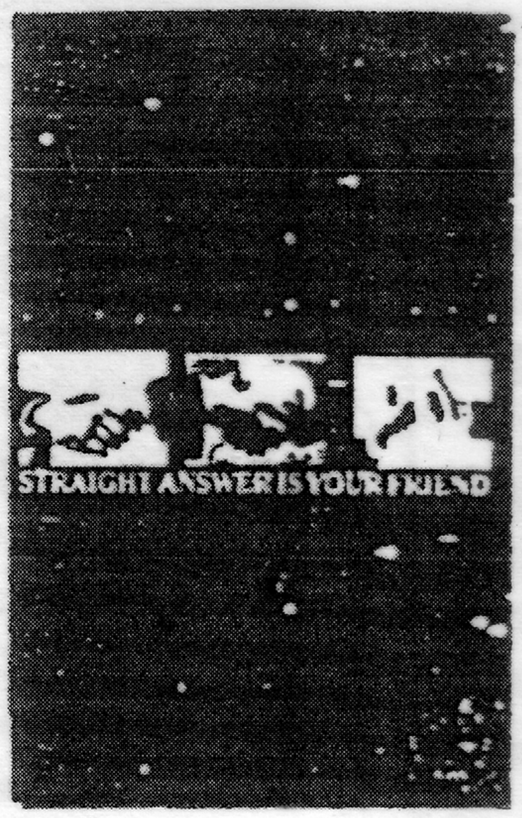
KLITORIS DEATH-"Demo Tape"
Politikal grind yang berisi 13 lagu dengan hasil lumayan bagus, tapi drum pada track B direkam dari latihan mereka, disertakan juga lirik sheet mereka juga ambil bagian dikompilasi Boot Troopers. Hubungi mereka: Cece Busuck/Mess Pt.Iwwi No.7/Jl. Yos Sudarso/Batu Ceper/Tangerang 15122.

SABOTAGE/DICKHEAD-
"Split Demo Tape"
Saya rasa saat ini demo tape bukan sekedar demo yang anya mengenalkan musik dari satu band tetapi lebih dari itu semua, lebih menarik seperti menyertakan booklet, mini poster protes lirik slogan dan lain-lain. Dan ini adalah split dari Sabotage yang berisikan HC/Punk dan DickHead yang beraliran Discore berisikan Sabotage 4 lagu dan DickHead 3 lagu. Hasilnya cukup bagus, tapi harus dikencangkan volumenya. Hubungi: TCRecords/DickHead/ Jl. H.Bo[illegible]6/054K600 Ciledug Tangerang/15156.

PROLETAR-"Massive Resistance" (demo)
Political fast core/grind yang berisikan 9 lagu dengan hasil yang bagus tetapi sound gitarnya masih terlalu banyak chorus dengan dual vokal disertakan lirik. Hubungi: Bowo<comrades@justice.com>

STRAIGHT ANSWER-"Straight Answer Is Your Friend"

DIY Responsive Gutschool HC dengan 12 lagu, hasil rekaman sangat bagus ditambah lirik mereka yang bagus. Beberapa lagu sudah pernah kita dengarkan pada demo tape mereka seperti: Bangkit melawan atau tunduk ditindas, Make to resist, Use your brain not your fist dan tentara anjing yang pada album ini judul dan liriknya dirubah. Kontak : Movement Records.



ALL NATION DEATH-"Neo Imperialism"

HC/Crust/Thrash/Punk dengan 20 lagu hasil rekaman cukup bagus. Menurut saya pribadi ini seperti gabungan musik antara Rose, Satellite dan Code 13, dengan dual vokal scream dan growl, mereka juga mengkover lagu dari Satellite. Hubungi : SOA Rec./c/o this zine.

DICKHEAD-"Demo Tape"

Wow satu lagi band yang aliran d-core dari Jakarta mengeluarkan demo tape yang berisikan 7 lagu disertakan lirik. Ini mengingatkan saya pada Battle Of Disarm band crust core dari Jepang. Kontak : TC Records

UNREST-"Demo Reh.

HC/Crust yang hampir mendekati Disrupt hasil rekamannya kurang bagus karena hasil rekaman latihan, berisikan 5 lagu. Hubungi : Bos/Jl.Rawa Kopi II No.30/Rt 07/01/Pangkalan Jati, Li

STREET VOICES-"I Voices Into Your Soul"

Oi / Punk yang dikemas dala 25 lagu dengan vokal ya menyerupai Toy Dolls d mereka juga membawak sebuah lagu dari Septicta "Bored In The City" deng hasil rekaman yang lumaya disertai dengan lirik sheet, tidak semua lagu deng vokal menyerupai Toy Do ada juga beberapa lagu ya dinyanyikan dengan suara a vokalisnya. Menurut saya leb bagus dinyayikan dengan sua asli vokalisnya. Check t band !!.

C/O. Movement Records

STUPIDITY-"No Audition"

Oi/Street Punk dengan mus yang agak melodius memi kita benar-banar bersingalong, mengingatka saya pada band Dropkic Murphis. Disertai liri sejarah singkat dari band Contact: Movement Records.

CIVIL DISORDER-"Down City"

Street Punk yang akan membuat kalian tercengang mendengarkannya, hasil rekamannya sangat bagus dengan kover yang bagus pula.

SOUND OF ANGER RECORDS

D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y D.I.Y

RILISAN TERBARU

ANGER 001
R.S.G

ALBUM PERTAMA

"INNOCENT PEOPLE ARE ALWAYS BE THE VICTIM OF GOVERNMENT POWER"

19 LAGU DLM NOISEVIOLENTPUNK

DIRILIS APRIL 2000

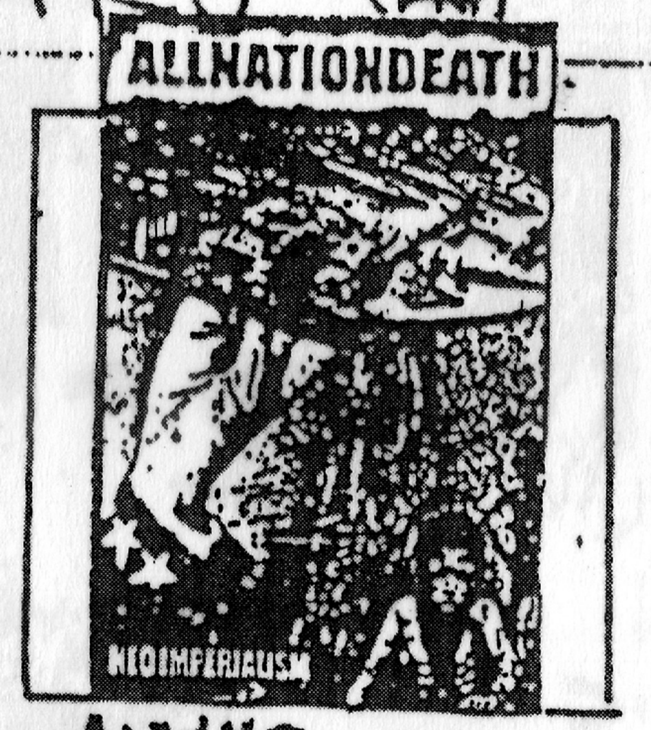
ANGER 002
ALL NATIONDEATH

DEMO PERTAMA

"THIRD WORLD RESSURECTION"

15 LAGU DLM HC/CRUST/PUNK

DIRILIS SEPTEMBER 2000



ANGER 003
ALL NATION DEATH

ALBUM

"NEO IMPERIALISM"

20 LAGU DLM HC/CRUST/PUNK

DIRILIS JANUARI 2001

ANGER 004
STRIKE BACK

ALBUM PERTAMA

"BREAK FREE CAUSE LIFE WITHOUT FREEDOM IS NO LIFE AT ALL"

12 LAGU DLM EXTREME HC

DIRILIS FEBRUARI 2001

HARGA → 1 KASET

Rp 10.000 (TANPA KETIKAN)
Rp 15.000 (LEWAT SURAT)
US $ 5 (LUAR NEGERI)

KONTAK INDIVIDU :

INAL 13 @YAHOO.COM (83792587)
RIZAL_SUFFER @YAHOO.COM
ARIDIET @HOTMAIL.COM (72791973)
DOD_PROBLEMS @YAHOO.COM (5527276)

KONTAK RECORD →

JL. KARYA UTAMA VII/17 RT 013/03
CANDARA UTARA - JAKSEL 12140
INDONESIA
SOUNDOFANGER@ANARCHIST.COM

"SEGERA ⇒ RILISAN ALBUM PERTAMA PROLETAR (CRUST/GRIND)"

SOUND OF ANGER RECORDS

SOUND OF ANGER RECORDS

PUNK=HC. GO FIGHT THE WORLD, NOT EACH OTHERS

MERANGKUL BUKAN MEMUKUL